الكواكب

العدد ١٠٥
٣٠ يونيه ١٩٥٣
١٩ شوال ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



٥٩٩٨٣

فيلا أنيقة وألف جنيه نقدا للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما فقد تكون الفائز السعيد

اسم البائع ....

المنطقة ....

امتحن فراستك

هل تعرفهم؟

هؤلاء هم بعض الفنانين المعروفين ، وقد التقطت لهم بعض الصور المنشورة على هذه الصفحة ، وهم متنكرون فى شتى أنواع التنكر ، وقد وضعنا تحت صورة كل منهم وصفاً تقريبياً يعاون القراء على اكتشاف شخصياتهم . فهل يمكنك أن تعرف من يكون هؤلاء الفنانون؟. إذا لم تستطع انظر صفحة (٤٢)



١ ـ ممثلة منذ عهد فرقة رمسيس .. يحب الناس صوتها



٢ ـ هذه الفتاة صعدت على المسرح وهى فى العاشرة ...



٣ ـ مطربة كانت الى سنتين أقرب الى الطفولة !..



٤ ـ راقصة احدثت ضجة كبيرة فى المدة الاخيرة ...



٥ ـ مطرب اشتهر بظهوره فى ادوار شعبية



جرير جارسون

كلمة الاسبوع

محنة وأمل!

عندما انشئت وزارة الارشاد القومى ، استبشرت الدوائر الفنية خيرا بهذه الخطوة ، وانتظرت ان توجه الوزارة الجديدة اهتماما خاصا للنهوض بالمسرح والسينما ، باعتبارهما من اهم وسائل التوجيه القومى . واعتقد اهل الفن انه سيكون لشؤونهم فى الوزارة الجديدة مكان ملحوظ ، خصوصا وقد نص مرسوم انشائها على انشاء ادارة خاصة للسينما ، وادارة اخرى خاصة للمسرح والموسيقى

ولكن يؤسفنا ان نقرر أن تجربة الشهور الماضية قد خيبت الآمال ، فقد مضت هذه المدة دون أن تتخذ أية خطوة لتنسيق الاداة المشرفة على شؤون الفن ، أو رسم سياسة واضحة للنهوض بصناعة السينما أو تدعيم المسرح . وعلى العكس من ذلك ، فقد اصطدم اهل الفن بتصرفات ان دلت على شىء ، فعلى ان الذين كانوا يقومون بالامر فى هذه الوزارة ، لا يؤمنون باهمية الفن ، ولا يعتقدون انه يستحق أن تبذل الدولة فى سبيله بعض مالها

ولاول مرة فى تاريخ الفرقة المصرية يتأخر صرف مرتبات أعضائها اربعة شهور متوالية لان الوزارة رفضت صرف الاعانة المقررة لها والمرصودة باسمها فى الميزانية

ويروى اعضاء الفرقة انهم عندما ذهبوا الى مكتب كبير مسئول فى الوزارة للتحدث معه فى صرف الاعانة ، سمعوا منه حديثا عجبا عن التمثيل ، وصارحهم بانه لا يفهم كيف تدفع الحكومة مالا لتشجيع هذا الشىء الكمالى . ونحن نشفق على الكبير المسئول فلا نذكر كل ما قاله لهم فى ذلك الاجتماع . وتمضى الشهور دون ان تعيد الوزارة تشكيل لجنة ترقية التمثيل ، ثم تنشط فجاة فتكون لجنة فى الخفاء ، لا تمثل فيها الفرق ، ولا يدخلها احد من اهل الفن ، وتبدأ اللجنة عملها باعدام فرقة ناجحة هى فرقة المسرح الحديث

وفى عهد وزارة الارشاد انهار مشروع صندوق معاشات الممثلين ، واستردت الحكومة مبلغ الالفى جنيه الذى كانت قد اشتركت به فى تمويل الصندوق

فاذا اتجهنا الى الاذاعة ، وجدنا وزارة الارشاد تحاول فرض سيطرتها المباشرة على شؤونها فتلغى قانونها ومجلسها الاعلى وتجعل منها مصلحة حكومية ، وتضطر مديرها الى الاستقالة احتجاجا على هذه الاوضاع

وهكذا شعر أهل الفن انهم يجتازون محنة حقيقية ، واختنقت فى صدورهم الآمال التى انعشها انشاء وزارة قيل انها قامت لتنهض بشؤون الفن وأهله . ولا نريد فى هذه الكلمة أن ندخل فى تفصيل التصرفات التى كانت مثار الشكوى والتى ضج منها أهل الفن جميعا . ولكننا نريد أن نقدم هذه اللمحات الخاطفة لوزير الارشاد الجديد ، لنقول له ان الآمال قد انتعشت مرة اخرى فى الصدور عندما تولى أمور هذه الوزارة ، احد أبطال الثورة الاحرار . وان ما عرف عن « صلاح سالم » من سرعة وحزم وذكاء لماح ، ليشجعنا على ان نطلب اليه أن يكرس بعض وقته للبحث فى شؤون الفن ، حتى ياخذ بيده من محنته ، ويدفع به الى النهوض المأمول

وبذلك يصبح الفن أداة ضخمة فى يده ، تساعده على تحقيق رسالة وزارته ، التى نتوقع لها عهدا زاهرا على يديه باذن الله



شعبة التهريج الرئيسية تستمع بكامل هيئتها الى نكتة جديدة ألقاها سعيد ابو بكر ونال عليها الاستحسان وقرشا واحدا لا غير ! ..



فاصل تهريجى استعملت فيه الصفعات الخفيفة واشتركت فيه نعيمة وصفى وراجية محسن وسميحة ايوب وسهير البابلى ...

مع زعماء التهريج والفرفشة

فى فرقة المسرح الحديث

كانت فرقة المسرح الحديث تتنقل بين المدن والعواصم حين التقت عدسة الكواكب باعضائها، التقت بهم فى بورسعيد فى جناح صغير باحد فنادق المصيف الهادىء .. وتحول الجناح بفضل نشاط أعضاء الفرقة الى خلية من النشاط .. فكان طبيعيا أن ترى سميحة ايوب تعد فنجانا من القهوة فوق حقيبة السفر - وأن تخطىء احدى زميلاتها فتضع زميلة ثانية فى حقيبة اخرى . وأن يضحك سعيد ابو بكر فيهرع باقى نزلاء الفندق الى موظف استعلاماته يسالون : ((من المصاب ؟!))

وهذه بضع صور طريفة سجلتها ((الكواكب)) لنجوم المسرح الحديث . وزعماء التهريج والفرفشة !



فنجان قهوة تحمله سميحة ايوب الى الجزيرى الذى جلس متعاليا ...



راجية محسن تدخل زميلتها سهير البابلى داخل احدى الحقائب .. من باب الخطأ

الرقم ١٠٠ فى حياة الفنانين

بهذا العدد تصل أعداد «الكواكب» الى رقم المائة بعد ان سلخت مائة اسبوع من حياتها، ولما كان لهذا الرقم نصيب كبير فى حياة بعض اهل الفن ، فقد رأينا ان ننقل الى القراء طرائف عن صلة رقم المائة بالنجوم

● كان أول أجر تقاضته شادية فى السينما هو مائة جنيه نظير القيام بدور البطولة فى فيلم حمامة السلام

وقبل أن تظهر فى السينما بسنوات كانت تقيم فى شارع شيكولانى بحى شبرا مع أسرتها فى بيت يحمل رقم مائة

ولشادية أربعة أخوة تتراوح أعمارهم بين السادسة عشرة والثلاثين ، إثنان منهما شقيقان هما محمد وطاهر ، واثنتان من الأم فقط وهما سعاد وعفاف

رقى هذا العدد هو عشر المائة أيضا ! وكانت فاتن وهى فى السنة الأولى بالمدرسة تكتب الأصفار ممدودة فى شبه رقم (١) وقد حدث أن حجزت فى المدرسة ساعتين بعد موعد الانصراف من أجل كتابة رقم المائة كما لو كان (١١١) !

● ولهاجر حمدى هى الأخرى صلة قرابة برقم المائة

كانت تسكن فى شقة رقمها ٣٨ فى منزل يحمل رقم ٦٢ منذ ثلاث سنوات ومجموع الرقين يكون الحاصل ١٠٠

وفى هذا المنزل بالذات وقع على مسكنها حادث سرقة بينما كانت تمضى الويك اند فى الفيوم

التى دخلت فيها المستشفيات من واقع مذكراتها الخاصة يبلغ مائة يوم بالضبط !

والطريف أن عمرها هو ٢٨ عاما وعمر زوجها محمد فوزى ٣٧ عاما وكلا الرقين مجموعه (١٠) وهو عشر رقم المائة أيضا !



فاتن : ترتيبها ١٠٠ بمعهد التمثيل



مديحة : ربحت ١٠٠ جنيه من اليانصيب



شادية : اول أجر لها مائة جنيه

والعجيب أن مجموع أعمارهم فى هذا الشهر بلغ المائة عام إلا بضعة شهور

ومجموع الأفلام التى ظهرت فيها شادية والتى اتفقت على تمثيلها فى هذا الموسم ٤٦ فيلماً . وإذا جمع رقما هذا العدد كان حاصل جمعه «١٠» وهو عشر المائة !

● ولرقم المائة أيضاً صلة ببعض جوانب حياة فاتن حمامة ، فقد كان رقم جلوسها فى امتحان الشهادة الابتدائية (١١١٠٠) ، وعند ما تقدمت لامتحان القبول فى معهد التمثيل كان ترتيبها فى كشف الطلاب يقابل رقم (١٠٠)

ومجموع الأفلام التى ظهرت فيها فاتن بالاضافة الى ماستظهر فيه فى الموسم القادم ٥٥ فيلماً ومجموع

وسرق اللصوص مائة جنيه كانت موضوعة فى دولاب الملابس

والطريف أنها كانت يوما مفلسة ولم يكن ماتملكه يزيد على المائة قرش فبدأت تفكر فى تحصيل مالها من أقساط متأخرة عند المنتجين ، وإذا بأحدهم يعرض عليها دوراً فى أحد الأفلام ودفع لها عربونا قدره مائة جنيه !

● ورقم المائة لم ينس أن يتدخل أيضاً فى حياة مديحة يسرى

لقد اشترت مرة مجموعة من أوراق اليانصيب فى أول أحد الأعوام لتجرب حظها ، فربحت فى إحداها مائة جنيه !

وأول أجر تقاضته عن دورها فى فيلم «أحلام الشباب» ، كان مائة جنيه ! ومجموع الأيام

أخبار

حفلة الماسونية : اقام المحفل الماسونى حفلته السنوية فى الاسبوع الماضى بنادى الصيد، وقد شرف الحفلة رئيس الجمهورية اللواء محمد نجيب.. وأبدى الموجودون فرحتهم بهذه الزيارة ، فبيعت أربع صور للرئيس بالمزاد ووصل ثمنها مبلغا يربو على الخمسمائة جنيه . واشترك لفيف من أهل الفن فى احياء الحفلة التى دامت حتى ساعة متأخرة من الصباح . وترى فى الصورة اللواء رئيس الجمهورية ، وهو يلتقط فتاة صغيرة طلبت من والدها أن يتيح لها أن تطبع بشفتيها قبلة التهنئة على جبين الرئيس





بالرفاء والافلام : المخرج السينمائى هنرى بركات فى أثناء اتمام مراسيم زواجه بالآنسة روزيت دهان فى حفل كبير أقيم فى الاسكندرية حيث عقد الزواج وحضره مشاهير الفنانين والفنانات .. فنرجو للمخرج ولعروسه حياة زوجية كريمة كلها سعادة وهناء ...

●

فيلم مصري عالمي : قدم الى مصر المخرج الامريكى ماريون جورنج ليتولى اخراج أول فيلم مصرى عالمى تحقيقا لرغبة الجهات المسئولة فى أن يكون لمصر أفلام تحمل الفن الشرقى الى الاسواق الخارجية . ويعالج فيلم «عاصفة على النيل » ـ وهذا هو اسم الفيلم ـ الاسباب الرئيسية التى أدت الى قيام حركة الجيش المباركة وستضطلع بدور البطولة فيه الممثلة الامريكية جوان بنيت ، وسيشترك فيه أكثر من ٢٠ ممثلا وممثلة من المصريين . ولاول مرة يعمل الاستاذ زكى طليمات مساعدا للمخرج الامريكى بجانب قيامه بالدور الثانى فى الرواية ويقوم جمال مدكور بأعباء الانتاج



عصورة



حفلة النقابة : اجتمع مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح يوم الاحد الماضى وقرر تحديد يوم ٥ يوليه موعدا لاقامة حفلة النقابة السنوية بحديقة الاندلس التى ستخصص ايرادها لانقاذ صندوق النقابة . وقد تولى سكرتير النقابة محسن سرحان مهمة الاشراف على تنظيم البرنامج ودعوة صفوة مختارة من اهل الفن للاشتراك فى احياء الحفلة مساهمة منهم فى مساعدة زملائهم ممن اقعدهم المرض . وبرى مجلس الادارة برياسة الاستاذ يوسف وهبى أثناء انعقاده بخصوص حفلة النقابة



ممنوع : اشتدت الرقابة فى الايام الاخيرة على « افيشات » الافلام الاجنبية التى ترد مطبوعة من الخارج ، وأصبحت مصلحة التنظيم تمانع فى الموافقة على نشر أى « أفيش » اذا وجدت فيه صورة منافية للآداب ، الا اذا لصقت ورقة بيضاء على موضع النقد فى الصورة . وهذه الصورة تمثل « أفيش » احد الافلام الاجنبية ، وقد لصقت على صورة البطل والبطلة ورقة كبيرة تمنع المارين من رؤية قبلة حارة ..!

•



هيلين ملكة طروادة : النجمة الامريكية هيدى لامار تغادر الطائرة التى أقلتها الى روما ، حيث اعتزمت ان تقوم بتمثيل دور « هيلين ملكة طروادة » فى فيلم تاريخى جديد ، يبدأ تصويره قريبا ...

الكواكب يهنئون « الكواكب » بالعدد ١٠٠

هذه بعض كلمات التهانى التى كتبها بعض أهل الفن يحيون بها العدد المئوى من اعداد « الكواكب » . وأسرة التحرير اذ تنشرها مزهوة بما فيها من عبـارات التقدير والاخـلاص والمجـاملة الكريمـة ، لترد التحية الى اصدقائها الكواكب من قلوب معترفة بالجميل ...

الى « الكواكب » وأسرة تحريرها
أخلص تهانئى بعددها المئوى وأرجو أن
أهنئها بعددها (المليونى) ان شاء الله

يوسف وهبى

أرجو للكواكب دوام النجاح حتى تصل
الى عشرات المئات والآلاف حاملة رسالتها
المخلصة فى سبيل الفن

آسيا

أهنىء نفسى بعـدد الكواكب
« المئوى » فهى مجلتى الحبيبة التى تحمل
مجلداتها جزءاً من نفسى وحياتى

انور وجدى

ليس غريباً أن تصل « الكواكب » الى المائة عدد أو
الى المليون .. فانها رمز للصحافة النظيفة العفيفة .. فتهانئى
القلبية لها ولأسرة تحريرها

محمد عبد الوهاب

ان ما حققته « الكواكب » فى مائة عدد لم يحققه للفن
فى مصر، عمره الذى يزيد على الأربعين عاما .. فاللهم أسألك
أن تديمها للفن

فريد الأطرش

ان « الكواكب » أعز المجلات
عندى فتهنئتى لها بعددها المائة وهى تهنئة
أزجيها لنفسى

ليلى مراد

الى صديقتى التى أخلصت لى دائماً
« الكواكب » أبعث فرحتى ببلوغها
الأسبوع المائة وعقبال السنة المائة كمان

مارى كوينى

ان « الكواكب » تزداد شباباً كلما
ازدادت اعـدادها ، وأملى أن تظل
باستمرار سائرة نحو الشباب

مديحة يسرى

لا أهنىء « الكواكب » ولا أسرة تحريرها ، وانما
أهنىء زملائى أهل الفن وأهنىء القراء بدوام توفيقها فهى
لنا ولهم دائماً

محسن سرحان

إن « الكواكب » هى التى سلطت الأضـواء على
الكواكب .. أملى أن لا تنطفىء شعلتها أبداً حتى لا نعيش
فى الظلام

سامية جمال



أهل الفن في المرآة

بركات

بقلم الاستاذ صالح جودت

كنت احب أن اكتب عن السيدة آسيا فى المرآة لولا انها آثرت أن تعمل وراء الستار منذعدة سنوات ، وان تكرس جهدها كله للانتاج دون التمثيل ...

هاندا أكتب عن آسيا وانا اقصد الكتابة عن بركات ، لان قصة آسيا وبركات واحدة ، فقد عاشا وراء ستارة النسيان معا ، وصعدا الى قمة المجد معا

ولهذا المجد قصة طريفة،كنت انا احد أطرافها، ولكنى كنت الطرف الشرير الذى اوشك ان يأثم فى حق بركات ، ويضيع عليه أول فرصة سنحت له فى حياته

واليكم هذه القصة ...

بدأت آسيا حياتها الفنية ممثلة ومنتجة معا .. وكان انتاجها ضيق الحدود ، ضعيف الامكانيات

ومنذ عشر سنوات ، او اكثر قليلا ، أرادت آسيا أن تغيّر وجه تاريخها ، وتصنع شيئا جديدا فى ميدان السينما

وحدثتنى فى ذلك ، فقلت لها :

ـ انت محتاجة الى اثنين ، المؤلف والمخرج ، فهذان هما الطريق الى المجد ...

واقترحت عليها يوسف جوهر كمؤلف ، والمرحوم كمال سليم كمخرج

واتصلت آسيا بيوسف جوهر ، وكلفتنى الاتصال بكمال سليم ، لما كان يربطنى به من صلات الصداقة والجوار

•

وكانت آسيا فى هذه الايام تقوم بانتاج فيلم صغير ، من اخراج شاب صغير السن كان يعمل مساعدا للمرحوم أحمد جلال ... كانت تنتج هذا الفيلم لتشغل به وقت فراغها ، على ان يكون الوداع الاخير للانتاج الصغير

وجمعت بين آسيا والمرحوم كمال سليم عدة مرات ، وتحدثنا فى اختيار الموضوعات ، وفى الممثلين ، وفى الاستديو ، وفى كل شىء الا الاجر

وجاء دور الاجر ... فوقع خلاف صغير بين الطرفين ، حاولت أن أسويه،وكان قابلا للتسوية، لولا أن حدث حادث ما كنت اتوقعه . ذلك ان الفيلم الصغير الذى كانت تنتجه آسيا قد تم ، وبدأ عرضه فى سينما كوزمو ـ وكان اسمه «الشريد»

وصحيح ان الفيلم لم يلق نجاحا شعبيا ، ولم تتحدث عنه الصحف ولا المجلات ، ولكنى رايت هذا الفيلم مرة .. ومرتين .. وثلاثا .. ولم اكن استطيع ان أقاوم اعجابى به ، لانى لمحت وراءه موهبة لامعة فى الاخراج ، مبشرة بميلاد نجم جديد باهر الضوء فى هذا الميدان !

وكان مخرج هذا الفيلم ، الذى لم يلتفت اليه احد ، هو ذلك الشاب الصغير ، الذى كان يعمل مساعدا للمرحوم احمد جلال ... هنرى بركات

ورايت بركات ، فاذا هو جسد ناحل ، وعود ضامر ، وحياء جم ، وتواضع عجيب ... مع ذكاء متوقد ، وطموح كبير ، وأفكار ضخمة ، وثقافة عالية

وعرفت منه انه متخرج فى مدرسة الحقوق الفرنسية

قلت لآسيا : « ان خلافك مع كمال سليم فى مسالة الاجر لا يزال قائما لم يحل »

قالت : « أجل »

قلت : « اذن ... لا تتخلى عن هذا الشاب ... انه سيقفز الى قمة المجد باسرع مما يتصور احد ... انه ولد ليكون مخرجا .. ومخرجا عظيما »

وصدق حدسى ، وكتب يوسف جوهر فيلم «المتهمة» مقتبسا من قصة «مدام ايكس» واخرجه بركات ، وعرض الفيلم ، وقفز بركات الى الصف الاول من المخرجين منذ الليلة الاولى للعرض ، واصبح بين يوم وليلة حديث الجميع !

وظل بركات يقفز من مجد الى مجد ، حتى أصبح اليوم واحدا من اثنين لا تجد غيرهما اذا كنت تبحث عن مخرج مصر الاول

•

ولقد ادركت اسرار عظمة بركات منذ أن عرفته اثناء اخراجه لفيلم المتهمة

السر الاول هو ثقافته العالية .. واعتقد أن سر انحلال الفن السينمائى فى مصر ، هو هبوط المستوى الثقافى عند كثير من المخرجين . والمخرج بلا ثقافة ، كالمطبعة بدون حروف ، تخرج منها الكتب وليس فيها الا بقع طائشة من الحبر الاسود

والسر الثانى ، هو انه لا يقبل اى موضوع يعرض عليه ، بل يتردد الف مرة ومرة قبل أن يقدم على اختيار الموضوع ، وهو من المخرجين القلائل ، الذين يقدمون على رفض اعظم العروض المادية ، اذا كانت القصة غير ذات موضوع

والسر الثالث ، انه يعيش طويلا فى جوالقصة قبل أن يقوم على اخراجها . فاذا كانت فى جو الحانات أو الكاباريهات ، وجدت بركات يقضى نهاره وليله فى زاوية هادئة من كل حانة ، وكل كاباريه . واذا كانت فى جو دينى ، وجدته يقضى سحابة نهاره واكثر ليله فى مقهى متواضع بحى الحسين !

•

اما السر العظيم ... فهو انه انسان عظيم فى تواضعه ، وعلى الرغم من المكانة التى وصل اليها فى عالم الفن ، فهو لا يزال ذلك الشاب المهذب القديم ، بصوته الخفيض ، وحيائه الجم ، ورقته المتناهية ... ولا يزال يعتقد انه فى اول الطريق ، وانه لم يصل الى شىء ، وان بينه وبين مجد الفن مراحل طويلة . ولم تحدثه نفسه فى يوم من الايام أن يزعم انه مخرج مصر الاول ، كما يفعل صغار المخرجين

•

واخيرا .. تزوج بركات

ولقد نجح بركات فى عالم الفن ... ونحن نتمنى له أن ينجح فى عالم الزواج !؟



أوفيليا .. ضحية هملت .. تشكو بلواها الى اخيها لايرتيس



هملت الحائر المتردد بين عدويه .. امه وعمه ...

سر هملت!

بقلم

الدكتور حسين مؤنس

هل فكرت مرة فى سر جمال قطعة هملت وقوتهـــا ؟.. هل وقفت حائرا امام شخصية هملت ؟.. لقد طالما حيرني امرها .. وطالما حير المفكرين من قبلى .. لقد رايتها اخيرا يمثلها فريق من الهواة ..فريق كلية الآداب بجامعة فؤاد .. وخيل الى اننى عثرت على السر اخيرا... ولكنى .. عندما اردت ان اكتب لم اجد بين يدى شيئا ... ربما كان هذا هو سر جمال القصة ...

للمرة العاشرة أو الحادية عشرة فيما اذكر رأيت مسرحية هملت على المسرح ... وللمرة المائة او الحادية بعد المائة فيما أظن جعلت افكر فى معزاها ومعناها ... انها تبدو للمتفرج والقارىء وكأنها اسطورة من نوع متواضع ... فيها غرام آثم وزواج آثم وجناية قتل ونحو عشر ضحايا ومسرح داخل مسرح ومبارزات وسموم وقبور وجنون ... وفيهـا كذلك فحش اذا تأمل الانسان فى بعض سطورها عجب من ان قلم شيكسبير قد جرى به ... ولكنها مع ذلك تشغل الذهن وتبعث على التفكير وتطوف بالانسان فى عالم الحياة والموت وما بعد الموت ... وفيها كذلك غرام عذرى لطيف تصوره لنا شخصية « أوفيليا » ... وفيها نبل واخلاص نراه عند « هوراتشيو »... فيها ايمان وضعف .. فيها حركة وفيها ركود .. لان القصة كلهـا تدور حول جناية رجل كان من الممكن تصفيتها فى الفصل الاول .. ماذا لو ان هملت قتل عمه بعد ربع ساعة من بدء القصة ؟ لا شىء .. ولكن شيكسبير يروح بنا ويجىء ويطيل ويتمطى ويرسل المشاهد واحدا تلو واحـــد حتى تصل الى ما كان ينبغى أن يحدث من أول الامر .. موت الجانى ...

ما هو السر ..؟

ما سر هذا كله !.. ما سر نجاح هذه القصة وظهورها على المسرح يوما بعد يوم حتى كادت تكون أكثر المسرحيات العـــالمية تمثيلا ..؟ ثم .. ما هو مغزاها ؟ ما هى العبرة فى هملت ؟ هل هو بطل او غير بطل ؟ واذا كان بطلا فما موضع بطولته ؟ انه ليس شجاعا .. فلو انه كان شجاعا لهاجم عمه دون تردد .. انه ليس حازما .. فلو كان حازما لما اضطرب هذا الاضـــطراب كله ... انه ليس ذكيا .. فالرجل الذكى لا ينتظر روحا من العالم الآخر حتى يكشف سرا هو أوضح من الشمس ... ثم انه ليس بجميل ... ففى سطر من سطور المشهد الاخير تقول امه الملكة : « انظر ان العرق يتصبب من جسده السمين .. » .. انه ليس برقيق .. فلو كان رقيقا لما فعـــل بأوليفيا ما فعل ...

ولكنه مع ذلك كله بطل ..! بطل رغم هذه النقائص كلها .. وهذا هو سر هملت .. سر جمال شخصيته ...

نرى نفوسنا فى هملت !

اننا حينما نذهب لنشهد هملت انما تدفعنا الى ذلك الرغبة فى تأمل هذه الشخصية المعقدة .. ونحن نتلذذ بذلك ، لان نفوسنا نحن الاخرى معقدة.. فنحن اذ نرى هملت نرى جوانب من نفوسنا..نرى كل جانب منها معروضا واضحا ..

نرى طموحنا فى طموح هملت الى العرش والمجد ...

نرى ضعفنا فى ضعفه واضطرابه وحيرته

نرى ايماننا بالقوى الغيبية الخفية فى ذلك الشبح الذى أخرجه شيكسبير من نفس هملت وجعله يحدثه على المسرح ... كل منا فى نفسه اشبـــاح تحدثه وتناجيه .. ولكننا لا نراها ..

نرى لذتنا فى الانتقام وتعذيب الناس تتمثل فى تعـــذيب هملت للملك تعذيبا بطيئا متصلا ...

نرى شهواتنا الغالية فى صورة الأم التى أقدمت على الجريمة تحت تأثير رجل قوى تعلق به قلبها ...

هذا كله وغيره كثير نراه في مشاهد هذه القصة الطويلة القصيرة ، الحافلة بالحركة والخمول في آن واحد .. الغنية بالخير والشر ، بالنبل والخسة .. فنحن نحس بنفوسنا « جملة » وشيكسبير يعرضها علينا تفصيلا ...

قصة لا نملها

ولهذا .. ورغم ضعف القصة عموما .. رغم اسراف شيكسبير في اطالتها وتعمده اقحام المشاهد اقحاما .. رغم ذلك نحن نحب أن نشهدها مرة تلو مرة .. ولا نمل حوارها ولو سمعناه الف مرة ..

في هذه المرة نكتشف هذا الجانب من هملت ..

وفي مرة ثانية نكتشف جانبا آخر ...

وفي مرة ثالثة ننصرف عنه لنتتبع أوفيليا

وفي الرابعة نجد شخصية الملك تستحوذ على انتباهنا ..

وهكذا .. أننا في الغالب « نتفرج » عليها جزءا جزءا ويندر أن نفكر فيها كقطعة واحدة .. ككل متماسك ...

هذه الناحية لا تتجلى الا اذا قرأناها ...

وقراءة « هملت » عناء ليس بعده عناء ..

ان الانسان ليتعثر في كل سطر .. كل عبارة تحتمل أكثر من تأويل.. ما معنى هذه العبارات التي يقولها هملت في لحظات تصنعه الجنون ؟.. الام ترمز ...؟

ما معنى عبارات أوفيليا وقد أصابها الذهول ؟ هل تقول شيئا ذا معنى أم تقول لا شيء على الاطلاق ؟

انك تقرأ سطرا ثم تفكر ساعة ...

ما هي العبرة ؟..

واذا تركت الرواية جانبا في موضع ثم عدت اليها لتبدأ من حيث انتهيت وجدت نفسك أميل الى أن تبدأ من جديد .. حتى يتصل السياق في ذهنك ... وتتمنى لو تركت قراءتها جملة وأرحت نفسك ..

ولكنك لا تستطيع ...

لماذا ؟

هذا هو سر هملت كقطعة أدبية ..

هذا هو سرها كصورة من الحياة البشرية ..

وهذا أيضا سر هملت كشخصية غريبة متناقضة ... ككل شخصيات البشر ...

وبعد .. فما هي العبرة من قصة هملت ...؟

اظن أننا نستطيع أن نوجز هذا المغزى في سطر واحد :
حذار أن تكون هملت في حياتك !

(قام بالتمثيل) علي بدران : هملت ، أمينة رزق : الملكة ، ، آمال فهمي : أوفيليا ، احمد زكي : لابرتيس



هملت الضعيف .. يهم بقتل أمه ... ثم يعود فيتراخى ... ان عزيمته تقعد به دائما ...

الفن يحتفل

امتاز هذا الاسبوع في القاهرة بانتها، فترة الانتظار والدخول في فترة الانتقال بعد ان اعلنت الجمهورية على انقاض العهد الذى هدمته معاول الحرية .. الله لا يرجعه !

ولعل هذا الاسبوع لم يكن اسبوع السياسة وحدها ، وانما كان ايضا اسبوع الفن . فالفن هو الوجه الضاحك دائما في حياة الشعب . والفن هو ترمومتر الفرحة التي تتجاوب في قلوب الناس . لذلك لم يكن غريبا أن يحتفل الفن بمولد الجمهورية في مصر كما احتفل في العام الماضي بمولد الحرية

ومن دواعي الزهو لاهل الفن ، أن رجال هذا العهد السعيد يعرفون قدرهم عند الاحرار كما يعرفون قدر الحرية عندهم .. وانهم يدركون ان الفنانين هم الناس الذين يحتفلون دائما (بسبوع) المواليد ، وبزفة «العروسة» ، ولذلك كان اسبوع السياسة هو ايضا اسبوع الفن .. وسبحان من يجمع الشتيتين !

تعال معى هذا الاسبوع لترى وجه القاهرة يعلوه البشر وترى الفنانين وهم يحولون الليل فيها الى نهار مضىء .. ولا تنس أن تستأذن زوجتك - اذا كنت منهم - فانك لن تعود الى البيت قبل اشراق الشمس !

اسبوع الفرح

الاسبوع هو اسبوع الجمهورية

والمكان هو مسرح حديقة الاندلس الذى اقيم في حضن الطبيعة . اما هذه الكتل البشرية من الناس فهم الذين أتاح لهم قائد الجناح وجيه اباظة مشاطرة الفنانين احتفالهم بالمناسبة السعيدة ،على حساب ادارة الشئون العامة للجيش

. وعلى فكرة .. هل تعرف قائد الجناح وجيه اباظة .. هذا الدينامو الذى لا يهدأ ابدا ؟

انه هو الذى يمنحك ويمنح غيرك من أفراد الشعب هذه الفرص الجميلة بتهيئة المهرجانات ذات الحدين ، الحد الذى يتيح السعادة الروحية لنا حين نرى الوانا عديدة من الفن واسماء ضخمة لم نكن نراها على المسارح ، والحد الذى يتيح لمشروعات الخير أن ترى النور بفضل حصيلة هذه المهرجانات .

فهو كمدير لادارة الشئون العامة يشرف بطبيعة مركزه على ادارة المهرجانات الشعبية التي يظن البعض انها مجرد قتل الليل باللهو البرىء ، وينسون أنها تستهدف نوعا من مساهمة الشعب بالقليل في سبيل البناء .

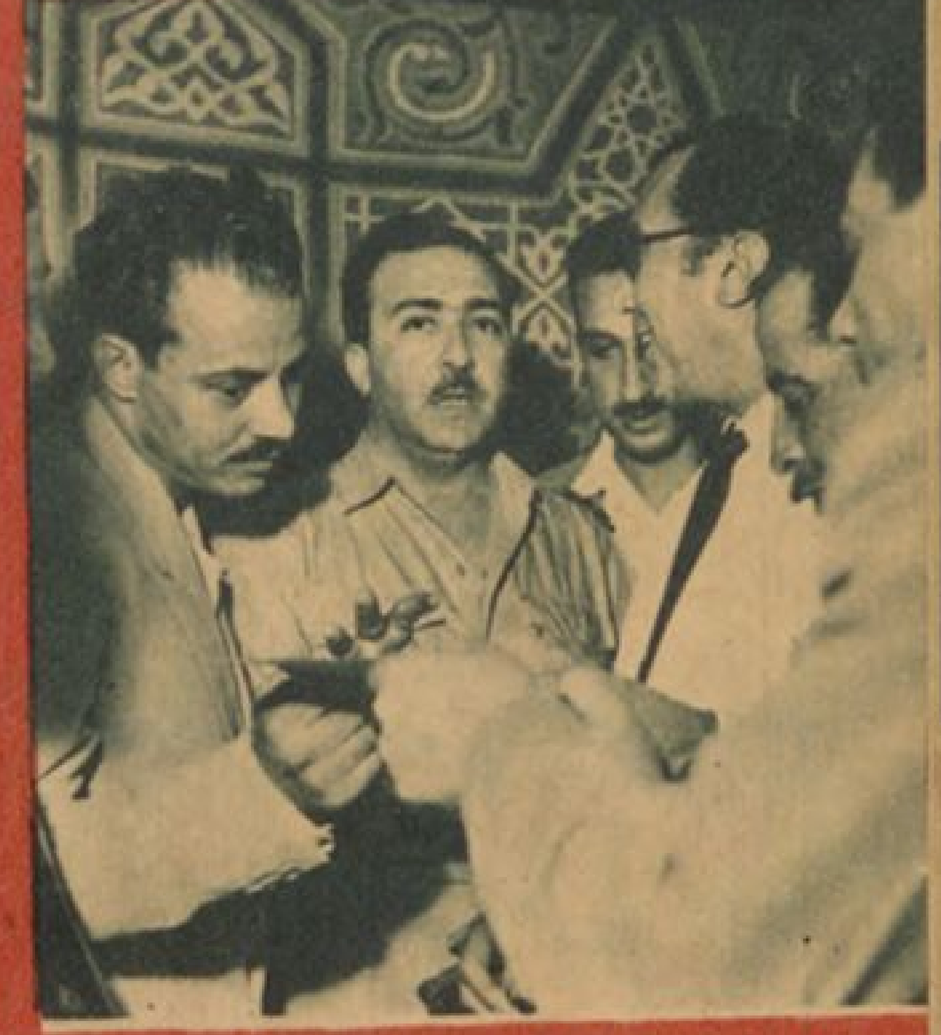
انك قد تحس بمدى فضل النور الكهربائي عندما يأتي الليل .. ولكنك قد لا تفكر ابدا في ذلك الدينامو الذى يمد بيتك بالتيار الكهربائي .. الا اذا انقطع النور فجاة .. ادع الله معى أن يظل تيار الفن في قوته واستمراره .. فقد اعتادت عيون القاهرة هذا العام على حياة النور !

الندابة تضحك

هل تعرف هذه السيدة التى تضحك لنا .. انها أمينة رزق ؟ .. أما التى تجلس الى جانبها فهى ثريا حلمى



المطربة اللبنانية نجاح سلام بين يوسف وهبى وعبد العزيز محمود ونكته من سكرتير ادارة الشئون العامة ...



قائد الجناح وجيه اباظه .. يشرف من وراء الكواليس على برنامج أفراح الفن ...



الذى على اليمين هو المخرج عز الدين ذوالفقار ... أما الاخرى فانها سامية جمال



امينة رزق وثريا حلمى مختفيتان وراء ابتسامة عريضة ...

بمولد الجمهورية

خليك عاقل .. ان أمينة رزق لا تبكي الا في الروايات فقط .. أما الفلة فهي ترتدي وجها ضاحكا وفما لا يكف عن الابتسام . وهذا الذى يحدثها هو قائد الجناح عبد الرحمن عبد العال ، أما موضوع حديثهما فهو عن التموين

ان عبد الرحمن عبد العال هو الذى اشرف على تموين أسواق القاهرة بالمواد الغذائية .. فعندما تجلس على المائدة لتتناول طبقا شهيا من البطيخ، او عندما ترى اقفاص الطماطم (مرطرطة) عند باعة الخضر ، فتذكره !

ممنوع دخول الاجانب

ان الدخول في هذا المكان ممنوع .. لماذا ؟.. سأقول لك !

ان هذا المكان هو الذى اعد ليستبدل فيه الفنانون ملابسهم ، وقد حدث ذات مرة أن اقتحمه أحد المصورين الهواة والتقط صورة لسامية جمال وصرخت سامية .. وامتدت أكثر من ذراع نحو المصور تمنعه من الهرب ، وصودرت الصورة طبعا

ولكن على اى حال تستطيع ان تدخل معى بعد استئذان المشرفين على الحفل ، وأنت لا يبدو عليك انك من هواة الصور اياها

ان ليلى مراد هى نفسها التى تراها امامك فى ملابس السواريه المزهزهة .. لا تبحلق هكذا لان ليلى بتنكسف .. أما هذه الفنانة الصغيرة فهى المطربة سوسن فؤاد التى سوف تختتم حفلة الليلة عندما يبدأ الليل فى الاختفاء .. الم أقل لك ان السهرة ستمتد الى الفجر !؟

كبير الرحيمية وولده

تعال نترك حديقة الاندلس قليلا لنمر على مسرح كازينو كوبرى الجلاء . فسنلتقى هناك أيضا بعدد من الفنانين الذين تحبهم

ألا تحب مثلا عبد الرحيم بيه كبير الرحيمية قبلى وولده عبد الموجود ؟

هنا فى هذه الغرفة سنجدهما وقد التف بهما أغلب أعضاء فرقة احسان عبده الذين وجدوا فرصة بين فترات البرنامج ليستمعوا الى فكاهاتهما الصعيدية وحوارهما التقليدى الظريف

ها هو عبد الرحيم بيه أو الممثل محمد التابعي وقد (تلمعطت) عيناه (بالششم) الذى كان منذ سنوات القطرة الوحيدة التى يستعملها أغلب اهل الريف للمحافظة على سلامة الشوف !

وها هو ولده عبد الموجود أو الاستاذ سيد بدير الذى تحسبه من فرط ضخامته (والده) لا ولده . وهؤلاء هن احسان عبده وشقيقتها نوال والمطربة سوسن ومدير المسرح سعيد وقد استغرق الجميع فى الضحك بسبب المناقشة المضحكة التى قامت بين عبد الرحيم وولده !

وعندما يرى عبد الرحيم بيه مصور الكواكب يسأل ولده عبد الموجود :

— ايه ده ؟

(البقية على الصفحة التالية)



ليلى مراد توقع لسعيد ابو بكر على اوتوجرافه وسوسن فؤاد تنتظر دورها!



مشروع غرامى بين الجيزاوى والراقصة هرمين تسترقه آذنا « العذول » ! ..



الراقصه ساميه جمال تبدى اعجابها براقصة كتكوتة من المتفرجات



عبدالرحيم بيه وولده عبدالموجود يمثلان مشهدا (خصوصيا) لشلة فرقة احسان عبده



النوم على البلاط : وسيلة من وسائل التبريد عند سعيد ابو بكر ..!

كيف تتغلب على الحر؟

يحاول الناس التغلب على الحر بالهرب الى الشواطىء والحمامات ، ولكن سرعان ما تتشبث أعمالهم ومشاغلهم بأذيالهم

ولكن الممثل سعيد أبو بكر ، يقدم بعض الطرق السهلة لمشاركته فى الاستمتاع بهذا الصيف الصناعى

مكيف هواء رخيص

اذا استطعت ان تأتى بمروحة تديرها فى مواجهتك مباشرة ، ووضعت بينك وبينها آنية تحتوى على قطع كبيرة من الثلج .. فسوف يمكنك أن تؤدي أعمالك دون ارهاق أو عرق بسبب القيظ ، ودون أن تحتاج الى مكيف هوائى باهظ التكاليف ..

الدش النقالى

وعندما تسير فى الطريق تحت وهج الشمس ، قد تحس بحاجتك الشديدة الى دش بارد يرطب راسك وجسدك ، وللتغلب على صعوبة الحصول على هذا الدش تستطيع أن ترتدي قبعة خفيفة بعد أن تضع بينها وبين رأسك قطعة من الاسفنج مشربة بالماء البارد ، وكلما احسست برغبتك فى الدش يكفيك أن تضغط بيدك قليلا فوق القبعة ، وعندئذ تنضغط بالتبعية قطعة الاسفنج فتترك جزءا مما بها من الماء يسيل على راسك هابطا على وجهك ورقبتك ، ثم يتسرب الى جسدك ، وكلما جف الماء ملات الاسفنجة ثانية وهكذا



«البانيو» : بحر صناعى فى البيت

البحر الصناعى

ولقد اعتاد الناس استعمال «البانيو» وقت الاستحمام فقط .. ولكن من الممكن استعماله كبحر صناعى كلما اضطر الانسان للمكوث فى البيت ... فانت تستطيع ان تتناول طعامك وانت غارق حتى رقبتك داخل مياه البانيو ، وكذلك القراءة ، بل انك لتستطيع أن تنام وانت على هذه الحال نوما لذيذا هادئا لا يستطيع الحر أن يصيبك خلاله بالارق ، وما عليك الا ان تجعل من قربة الماء الجلدية وسادة تريح عليها رأسك لتكتمل لك لذة النوم العميق

التبريد النفسى

على أن وسائل التبريد الحديثة لم تقتصر على الادوات أو المخترعات المادية ، بل تجاوزت ذلك أيضا بفضل ذكاء سعيد ابو بكر الى الوسائل النفسية . ولما كان من الثابت ان الايحاء من العناصر الفعالة فى التأثير على الانسان ، فانك تستطيع ان تتغلب على الحر بأن توحى لنفسك بحلول فصل الشتاء ، وذلك بأن تسلط خرطوم مياه على زجاج النافذة من الخارج ، وأن تضيف الى ذلك مروحة كهربائية ترسل الهواء اليك من مكان خفى ، وعندئذ سترى جميع دلائل هبوط المطر أمام عينيك ، فتبترد بالايحاء النفسى



الدش النقالى : اسفنجة ماء فوق الراس

الفن يحتفل بمولد الجمهورية

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

– ماخابرش يا بوى

– كيف ما خابرش يا ولد الفرطوس .. امال شهادة الاصانص اللى اشتريتها لك واحت فين ؟

وتتدخل احسان عبده قائلة :

– ده مصور صحفى يا عبد الرحيم بيه جاى يصورك للجرنال

فيثور عبد الرحيم قائلا :

– يصورنى كيف ؟.. ده انا اصور جتيل هنا .. انتم عايزين جماعتى تحرج ميتينى وانا جاعد فى وسط الحريمات

ويقول عبد الموجود

– اتصور انا فى وسطهم يا بوى ؟!

– لع يا عبدالموجود .. انت لسه صغير عالحبية دى .. صور يا جدع !

الزميل الحصاوى

ولنترك عبدالرحيم بيه وولده كى نختلس صورة للمونولوجست الصعيدى عمر الجيزاوى والراقصة هرمين وهما يتبادلان الحديث ..

ان هذا الذى تراه بينهما ليس من أعضاء الفرقة الاساسيين ، وانما هو حمار هاوى – وليس حصاوى كما قد تظن – يشترك مع عبد الرحيم وولده فى الرواية راسا براس ، وهو لا يهوى التمثيل فقط . وانما يهوى الراقصات أيضا . فانت تراه يحاول أن يلفت اليه اهتمام هرمين . ولسان حاله يقول لها :

– سيبك من الجيزاوى وخليكى فى الحصاوى!!

الراديو فى المسارح

تعال ايضا اذهب بك الى كواليس مسرح الريحانى

ان الممثلين فى هذه الليلة كما ترى قد صرفوا اكبر جزء من اهتمامهم الى الاستماع للاذاعة ..

ماتخافش.. انهم لا يستمعون الى فرقة موسيقى الاذاعة أو برنامج «على الناصية» ولكنهم يستمعون الى الاخبار والبيانات التى يلقيها الرئيس محمد نجيب بوصفه رئيسا للجمهورية المصرية من جهازى الراديو الذى تضع ميمى شكيب احدهما فى حجرتها وتضع شقيقتها زوزو الآخر فى حجرتها أيضا

وكلما انتهت الاذاعة من اذاعة أحد البيانات اخذ الجميع يتبادلون التهنئة والتعليقات . حتى أن بعضهم نسى أن يدخل المسرح ليؤدى دوره فى الموعد .. الامر الذى جعل مدير المسرح فلاديمير يقطع هدومه

(ملحوظة) ان فلاديمير ليس فى راسه شعر يمكن شده ، ولهذا السبب يضطر كلما تغيظ الى قطع هدومه !

كفاية الآن يا عزيزى ، ويمكنك ان تواصل الاستماع الى بقية سهرات الفن من خلال الراديو وانت جالس فى بيتك

ما عندكش راديو ؟.. يا بختك !!

((أنور عبد الله))

ذكريات فنية

حفلات بلا زبائن



• كان المخرج محمد كريم يهتم بالمسرح والسينما منذ صغره ، وكان يحلم بأن يصبح يوما ما ممثلا شهيرا .. وكان يقاسمه هذا الاهتمام صديقاه منذ الصغر يوسف وهبى ومختار عثمان

• ومما يذكره كريم عن هوايته للسينما انه عندما كان فى الثانية عشرة من عمره اشترى جهازا لعرض الافلام وراح يستأجر بعض الافلام من شركة «باتيه» بمصر لعرضها على زملائه .. ولكنه لم يجد من يهتم بالحفلات السينمائية التى كان يعرض فيها هذه الافلام سوى صديقيه يوسف ومختار

• بعد أن اشترك كريم فى تمثيل فيلمين اخرجتهما احدى الشركات الايطالية فى استوديو صغير اقامته بحى الحضرة فى الاسكندرية ، وكان ذلك عام ١٩١٧ .. بعد اشتراكه فى هذين الفيلمين اللذين افلست الشركة بعد تصويرهما ، عاد الى القاهرة وارسل أكثر من مائتى خطاب مشفوعة بصور مختلفة له الى بعض شركات السينما فى أمريكا واوربا . ولم ينتظر وصول ردود هذه الشركات ، بل سافر الى ايطاليا حيث اشترك فى تمثيل فيلم « سيرانو » .. ولكن لم يطل به المقام هناك لان السينما الايطالية كانت تجتاز ازمة شديدة ، فسافر الى برلين حيث انضم الى شركة «أوفا» .. ودرس الاخراج على يد المخرج الالمانى «فريتز لانج» الذى سمح له بالحضور الى الاستديو عندما كان يخرج بعض افلامه

• فى عام ١٩٢١ عاد كريم الى مصر لينضم الى فرقة رمسيس ، ثم انضم الى شركة مصر للتمثيل والسينما كمخرج بمرتب ١٢ جنيها شهريا . وكان قد قرأ وقتها قصة «زينب» للدكتور حسين هيكل ، فعرض على الشركة اخراجها ولكنها رفضت عرضه

وعلم صديقه يوسف وهبى بالامر فابدى استعداده لان يقوم بتمويل الفيلم الذى كان كريم يريد اخراجه من هذه القصة .. وهكذا كانت قصة «زينب» اول قصة اخرجها كريم للسينما ، وهى فى نفس الوقت آخر قصة شاهدناها له على الشاشة عندما اعاد اخراجها ناطقة . ويبلغ عدد الافلام التى اخرجها منذ بدأ عمله فى السينما حتى الآن خمسة عشر فيلما

حول العالم الفني

أفلامنا في برلين

عندما يصل هذا العدد من « الكواكب » الى أيدى القراء يكون مهرجان السينما الدولى الذى عقد فى برلين قد انتهى ، وتكون قد وصلت الينا الانباء التفصيلية عن أفلامنا ومدى نجاحها فى ذلك المجال الدولى . ومع ذلك فيسرنا ان نسجل أن الانباء الاولى التى وصلتنا تؤكد ان الافلام المصرية التى عرضت قد لقيت نجاحا كبيرا وترحيبا عميقا وان بعضها قد عرض عدة مرات

وهذه النتيجة تدل على أننا لم نكن مخطئين فى اختيارنا لهذه الافلام . ونحن لانقول ذلك متفاخرين ، ولكن لنرد به على أولئك الذين اطلقوا لسانهم بالباطل فى حق قوم لم يستهدفوا فى تصرفهم الا الصالح العام

●

ونكشف بهذه المناسبة عن تصرف عجيب ، حرصنا على كتمانه فى الاسابيع الماضية ، ولكن من حق القراء وأهل الفن أن يعلموا الآن بعد نجاحنا فى المهرجان ، الى اى حد انحدرت أخلاق البعض ، فاندفعوا وراء أحقادهم الشخصية دون اى اعتبار لسمعة بلادهم .

فقد وردت الينا قبيل موعد المهرجان رسائل من المشرفين على المهرجان فى برلين ، تتضمن انه قد وصلت اليهم رسائل من مصر تفيد أن الافلام التى اخترناها لاتصلح للعرض فى مجال دولى لانها سلسلة من المذابح والجرائم ، فضلاً عن تفاهتها من الناحية الفنية ، كما أنها تحوى من المناظر المثيرة مايسىء العلاقات مع بعض الدول الاجنبية !

ولم تكتف الرسائل التى بعث بها اصحابها من مصر بهذه المعلومات العجيبة بل زادت عليها بأن الفنانين الذين وقع عليهم الاختيار للسفر الى برلين أميون لايعرفون القراءة والكتابة !

●

وقد ازعجت هذه المعلومات ادارة المهرجان وخشيت ان تضطر الى منع عرض الافلام المصرية فتحدث أزمة تسىء الى العلاقات بين البلدين ، فى الوقت الذى تحرص فيه الحكومة الالمانية على تحسين هذه العلاقات

هذا هو مافعله مع الاسف بعض المواطنين ، وهو تصرف نترك الحكم عليه للقراء ، لانه لايحتاج منا الى تعليق

والمهم انه لم يكن من العسير أن نطمئن السلطات المشرفة على المهرجان ، وان نؤكد لها ان المعلومات التى ارسلت اليها انما هى من قبيل الاشاعات المغرضة ، وانها ستتحقق من ذلك عندما تشاهد الافلام المختارة

●

واليوم تأتى الانباء من برلين بأن وزير المعارف المشرف على المهرجان قد بذل وساطته لتوزيع الافلام المصرية وعرضها فى جميع انحاء المانيا الغربية . وهذه خطوة طيبة تفتح امام انتاجنا السينمائى مجالا جديدا للعرض لو عرفنا كيف نستغلها

فلنثق فى أنفسنا ، ولنتطلع الى الامام ، ولنتعاون على الخير وتحقيق النهوض المنشود ، بدلا من هذه الصغائر التى ظهرت فى هذا المهرجان

أنور أحمد



جون اليسون
نجمة «م.ج.م»

سبب الافلاس

فى فيلمى « المجد الخالد » وهو أحد أفلامى التى أعتز بها رغم ذكريات الافلاس التى تصاحبه . . تخيلت أن بطل القصة فتى مصري من الأثرياء تخرج فى « أكسفورد » ودرس آثار بلاده وهام بها .. وبمجد مصر القديمة ، فاشترى قطعة أرض كبيرة من الصحراء المتاخمة لمدينة الأقصر ، وبدأ يحفر الأرض ويخرج كنوز الفراعنة ، وجاء عالم ألمانى ليزور الآثار ، فسمع بهذا الفتى فسعى اليه ليزوره . . واستقبله الفتى بالترحاب على اعتبار أنه زميل له فى الهواية .. ولكن الألمانى تحين إحدى الفرص فسرق تمثالا نصفياً لاحدى الملكات وفر به عائداً إلى بلده ، وجن جنون الفتى المصرى حين اكتشف خيانة العالم الضيف وصمم على أن يعيد لبلاده أثرها الغالى . . فسافر خلف العالم الألمانى .. وبذل محاولات عديدة استطاع بعدها الحصول على التمثال .. وكان هذا فى ذات اللحظة التى كانت فيها الباخرة التى تحمله تغوص فى أعماق المحيط بعد أن اصطدمت بجبل ضخم من الجليد ، ورغم هذا فقد حمل الفتى المصرى التمثال الثقيل ، وسبح به حتى أوصله إلى حبيبته التى كانت تعاونه وسلمها التمثال وقال لها وهو يغرق « أعيديه إلى مصر وسلميه لأخى .. فهو أثر غال من آثار الوطن . . لا يفرط فيه مصرى ! »

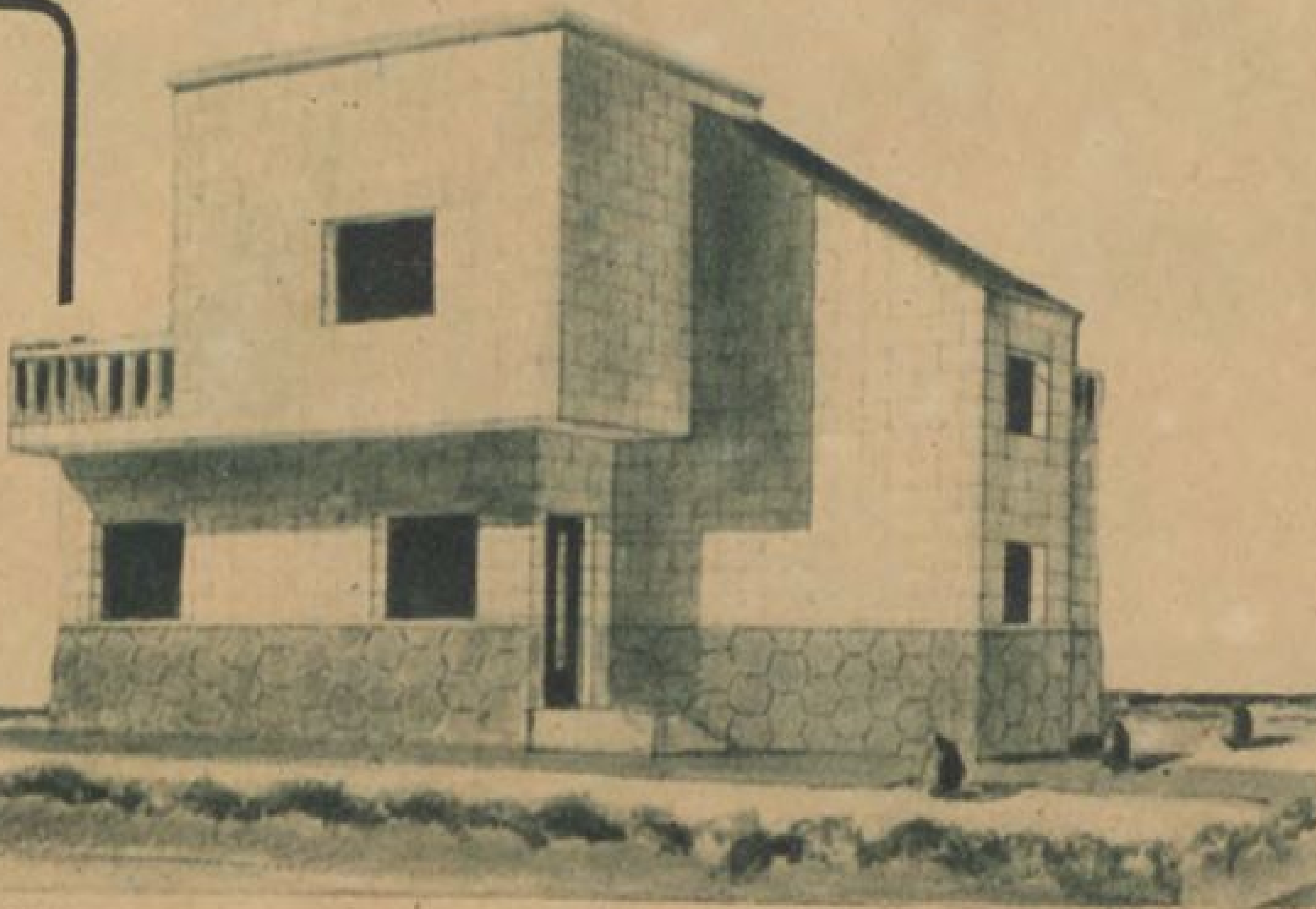
هذه هى قصة الفيلم ، وقد سخر الناس منها . . وسددوا إلى ضحكاتهم الهازئة كخناجر مسمومة . . وخسرت فى ذلك الفيلم كل ما كنت أملك . . وبدأت أبحث عن عمل أبنى به حياة جديدة . .

ومازالت تطوف ببالى ذكريات « المجد الخالد » الذى أدى إلى الافلاس ومازلت أعتقد أن السبب الوحيد فى فشل الفيلم هو أن الوعى القومى كان ميتاً . . ولكن فنان أن يفخر الآن بالوعى القومى الذى يرحب بكل فكرة وطنية ويهتف لها من أعماقه بإيمان وإخلاص !

يوسف وهبى

هذه الفيلا الأنيقة
وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدًا
هدية لقراء «الكواكب» و«المصور» و«الاثنين» فى يانصيب دار الهلال المجانى لعام ١٩٥٣

هكذا ستكون الفيلا الأنيقة التى ستقدم جائزة أولى فى هذا اليانصيب المجانى الضخم وهى مكونة من دورين وتضم ٥ غرف وملحقاتها وتقع فى مكان بديع بشارع بنها بالضاحية الجميلة مصر الجديدة ، وسيتم بناؤها قبل موعد سحب اليانصيب



تتولى بناء هذه الفيلا شركة هابيكو ٦ شارع شواربى بالقاهرة

شروط اليانصيب

- على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة حتى يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى غلاف اعداد مجلتى « المصور » و « الاثنين » الصادرة فى خلال هذه المدة ستجد رقما تشترك به فى هذا اليانصيب المجانى الضخم
- سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلى والماكينة المخصصة لذلك فى الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- سيكون السحب على مرحلتين ، الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من أرقام هذا العدد
- سيراعى ان تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الاولى من حق قراء احدى المجلات بحيث يفوز قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز
- يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا اصبحت الجائزة من حق صاحب اقرب رقم يلى الرقم الفائز صعودا بحيث يتقدم لاستلامها فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها
- هذا اليانصيب يشمل الاعداد المباعة فى مصر وجميع البلدان العربية
- يجب على الفائز ان يقدم الغلاف الذى يحمل الرقم الرابح كاملا
- تسلم الجائزة الاولى وهى الفيلا الى الفائز بها خالصة من كل رسم او ضريبة

الجوائز

الجائزة الاولى
ڤيلا بمصر الجديدة
خالصة من كل رسم وضريبة

الجائزة الثانية
٤٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الثالثة
٤٠٠ جنيه نقدا

٤٠ جائزة
كل منها ٥ جنيهات نقدا

احتفظ بأغلفة الكواكب والمصور والاثنين كاملة طول مدة اليانصيب فقد تفوز بإحدى جوائزه الثمينة



راقصات وراقصون .. صورة جامعة لحفلة من حفلات المجتمع اللبنانى الراقى

عندما تسهر بيروت!

بقلم الأستاذ سليم اللوزى

ليس بين عواصم الشرق الاوسط ، مدينة تستطيع أن تضرب لليالى باريس على « عينيها الاثنين » أكثر من مدينة بيروت !

وتعتبر العاصمة اللبنانية ميناء دوليا حرا يفتح ابوابه لكل زائر كريم او غير كريم ، تماما كما هو الحال فى ميناء «سنغافورة» فى الشرق الاقصى ومدينة «طنجه» فى المغرب العربى !

ففى كل عشر دقائق تهبط فى مطارات بيروت طائرة ، وفى كل نصف ساعة تصل الى الميناء باخرة، والى جانب «الكافيار» وصناديق الويسكى والشمبانيا التى تشحن الى العاصمة اللبنانية مئات الراقصات والمغنيات الفاتنات من مختلف انحاء الدنيا ... ولا تكاد قوافل الفن الرفيع تهبط المطارات والموانىء حتى تبتلعها المدينة «الحرة» ، ففى كل خمسين مترا ملهى او بار او علبة صغيرة من علب الليل ، وفى كل خمسمائة متر فندق أو بنسيون ، حتى ان صحفيا امريكيا اطلق على بيروت اسم « عاصمة الفنادق والملاهى فى الشرق الاوسط » !!

وبيروت لا تنام ، فهى فى الليل شخصية مرحة مستهترة تعيش فى احضان الفن وتكتب بمداد من الشمبانيا اروع قصص الحب والغرام ، ولعل هذا هو السبب الذى يجعل رجال النقطة الرابعة الأمريكية يحرصون على قضاء عطلتهم الاسبوعية فى سراديبها الساحرة ! وليس سرا أن عائلات الموظفين الامريكيين المنتشرين فى الشرق العربى يقيم معظمها ان لم نقل كلها فى بيروت ، وكان هذا الطغيان الامريكى سببا فى انتشار رقصات « البوجى وجى » والسوينج البرازيلى، حتى طغت على الرقصات التى اعتادت ان توردها باريس وكاد الرقص الشرقى يختفى لولا مجىء تحية كاريوكا او سامية جمال من وقت الى آخر، لرفع لواء الرقص الشرقى عاليا فى قلب الامريكيين والامريكيات !!

وتتألف بيروت فى الليل ، من عدة اقسام ، كل قسم منها يعتبر منطقة نفوذ لفن من فنون الرقص والغناء ، فمحلة « الزيتونة » — وهى التى تضم معظم الملاهى والكباريهات وعلب الليل — متخصصة فى تقديم أحدث مبتكرات أوروبا فى الفن والجمال والصيت الحسن ، ومنطقة « البرج » متخصصة فى عرض مختلف انواع الفن الشرقى التى تستورد عادة من ملاهى القاهرة واحيانا من حلب ودمشق وبغداد !!

وهناك منطقة « الروشة » حيث تنتشر على الشاطىء اللازوردى مقاهى العشاق الباحثة عن الحب فى الهواء الطلق !!... ثم منطقة «النهر» التى تورد للصحف اللبنانية اكبر كمية من قصص الجرائم والضرب بالكراسى والسكاكين !!.. اما السهرات العائلية والحفلات الضخمة التى تقيمها عائلات بيروت كل ليلة ، فهى صور رائعة لمستوى الحضارة الذى وصل اليه لبنان ، بلد الثقافات والارساليات والاشعاع الدائم !!

وهذا الخليط العجيب من الرجال والنساء الذى تضمه بيروت هو الذى يجعل منها ملتقى الشرق بالغرب ، و «ترمومتر» النجاح بالنسبة لتجار المسارح والافلام !!

وفى بيروت نحو ثلاثين دارا لعرض الافلام ، معظمها افلام مصرية ، ولكن دور السينما الممتازة — وهى نحو عشرة — تحرص على عرض الافلام الاجنبية فى نفس الوقت الذى تعرض فيه هذه الافلام فى باريس ولندن ونيويورك !!

ومن الحقائق التى يعرفها جيدا موزعو الافلام المصرية ، ان ايرادات شبابيك التذاكر قد هبطت كثيرا خلال العامين الماضيين بينما ارتفعت ايرادات الافلام الامريكية والايطالية ، ويقال فى تفسير هذه الظاهرة التجارية ، ان الفيلم المصرى يتعثر فى هذه الايام !

تعال الى بيروت !

والآن ... هل تريد ان نقوم بجولة ليلية فى بيروت ؟!

الساعة الآن هى التاسعة مساء ، واهل الليل قد اخذوا ينتشرون فى الملاهى انتظارا لانصراف آخر قوافل النهار الى المنازل والبيوت ... ولن نستطيع ان نجد شيئا مثيرا فى هذه الساعة المبكرة سوى اطباق «المزات» المختلفة الاصناف والانواع التى تقدمها الملاهى لعشاق «العرق» او الزبيب كما يسمونه فى مصر !!

ومعظم الذين يفدون الى بيروت يحبون منظر اطباق المزة التى تقدم مع « بطحة الزبيب » ، فهى تبلغ احيانا ثلاثين طبقا صغيرا فيها انواع شهية من المتبلات ، وتستطيع بذلك أن تتعشى وتشبع وتحمد الله ثم تلقى ببطحة الزبيب الى البحر اذا كنت من اعداء الخمرة — مثلا — !!

وفى الساعة العاشرة تبدأ صالات الفن الشرقى فى منطقة «البرج» ومنطقة «النهر» بتقديم برامجها ... وهناك صالة «الباريزيانا» وصالة «منصور» حيث تجد دائما الوانا من الغناء والرقص الشرقى، وتجد هناك ايضا مطربات ومطربين امنوا على حياتهم قبل مواجهة الجمهور ... ولولا الخيرات التى تغمر هذه الصالات من ابناء الصحراء حيث الذهب الاسود ، لاقفلت واعلن افلاسها منذ زمن بعيد ، ولا بد من باب الانصاف على الاقل ، ان نذكر فضل مسرح «فاروق» على النهضة المسرحية والغنائية فى لبنان ، فمن وراء كواليس هذا المسرح الشعبى المتواضع ، ظهرت اشهر نجوم لبنان وسورية ومصر ، وليس فى بيروت مسرح آخر ، ولهذا يعتبر حصن الفن الشرقى الاخير !!

وهناك حقيقة اخرى تظهر بوضوح هنا فى هذه العاصمة التى يتصارع فيها فن الشرق وفن الغرب ، فلو اننا رجعنا مائتى سنة الى الوراء لما تغير علينا شىء من صور الغناء العربى ورقصة البطن ، باستثناء «الميكروفون» الذى دخل من ربع قرن على المسرح العربى واستحال الى وسيلة ازعاج بدلا من أن يكون وسيلة لتشنيف الآذان بالالحان الهادئة والاصوات التى تتقن الغناء وراء الميكرفون !!

الرقص الشرقى يصبح غريبا !

عقارب الساعة الآن تقترب من منتصف الليل، وقد اتعبتك هذه الجولة فى صالات الفن الشرقى، فتعال الى منطقة الزيتونة قبل أن تتعانق عقارب الساعة ، ويبدأ البرنامج فى الملاهى الغربية !..

الى أين تريد ان تدخل ؟ الى «الكيت كات» حيث تسمع آخر أغانى باريس ؟ أم الى «الليدو» حيث ترقص فاتنات أوروبا بلباس ورقة التين ؟ أم تريد أن تهبط الى «التابو» حيث تتنفس مبادىء «بول سارتر» الوجودية بحرية تامة قد



لين اندريس .. اندماج فى الغناء



فى احد سراديب الوجوديين ببيروت



سيلفيا .. راقصة تزاحم تحية كاريوكا

تتجاوز حرية سراديب « السان جرمين ده برى» فى باريس ؟

تعال الى «الكيت كات» أولا ، فان اغنية الموسم قد وصلت من اوروبا مع «لين اندريس» اسم الاغنية «بادام ... بادام» أى بالعربى « ترلم .. ترلم .. »

لا تضحك ، فان «لين اندريس» ستظهر فى الصالة ، ولو ان أحدا تنفس بصوت مسموع ، لتوقفت «لين» عن الغناء وضربته بأقرب زجاجة تقع عليها يدها الرشيقة !!

وتظهر «لين» بثوبها الحريرى الفاتن ، وتخطو الى «الميكرفون» وسط عاصفة من التصفيق ، ثم تدير عينيها الساحرتين فوق الموائد لحظات تختنق الاصوات بعدها شيئا فشيئا حتى يسود الصالة صمت رهيب !..

وهنا تبدا المغنية الباريسية كلامها فتقول بدون غناء : من منا لايغنى ؟ ولا يحفظ لحنا لا يعرف مصدره ؟ فيمتلكه ليلا ونهارا ويدفعه دفعا الى الغناء ؟!

«وهنا تبدأ لين فى الغناء بصوت عميق ساحر»

بادام ... بادام ... بادام !
هذا اللحن يسيطر على ليلا ونهارا ...
بادام ... بادام ... بادام !
لم يولد هذا اللحن اليوم ، انه قديم جدا !!
ولد قبل التاريخ ، ويأتى الى مسمعى مصحوبا بملايين الآلات !!
وكلما اوشكت أن اتذكر موطنه ...
قطع اللحن على كلامى وسيطر على مخيلتى
بادام ... بادام ... بادام !
هذا اللحن يذكرنى باحلامى ...
ويذكرنى ايضا باول موعد غرام ...
بادام ... بادام ... بادام !
انه يمتلكنى كانه رجل ...
ويستعرض الماضى قطعة قطعة !
ان قلبى يرقص معه ...
وهو يرقص مع قلبى الى آخر الدنيا !!

هل رايت كيف استطاعت « لين اندريس » أن تسيطر على الجمهور بصوتها وتعبيرات وجهها، وحركات جسدها الذى كان يتمايل مع النغم كما تتمايل احلام العذارى فى ليالى الصيف ؟!

ثم هل ادركت الآن ، ماذا ينقص الغناء العربى فى الملاهى الليلية ! انه التعبير الغنائى فى الوجه والحركة الذى لا يقل أثرا عن الغناء الصوتى !!

خناقة حامية !

واذا اردت ان تبقى فى «الكيت كات» لتشاهد بقية البرنامج فانت حر ، ولكن لاننس اننا نستطيع ان نجد مثيلا له فى «الليدو» و«السيروس» و«الدمنيو» فهذه الكباريهات تعودت أن تقدم برامج منقولة بالمسطرة من برامج «مكسيم» و«الفولى برجير» بباريس !!

ولكن ما رايك اذا أخذتك الى ملهى «ميامى» حيث احتكرت الرقص الشرقى فاتنات من ايطاليا او تركيا !...

(البقية على صفحة ٣٨)

حلم تحقق!



قسمت شيرين : انقذها بحار من الغرق !

يقول العلم أن الاحلام انعكاسات لما يحس به العقل الباطن من آلام وآمال ، تتبلور فى الصور التى يتمنى العقل الواعى أن تحدث وفقا لها أو يخشى حدوثها كذلك وفى حياة كل انسان أحلام تتحقق ، والى القارىء بعض أحلام تحققت فى حياة أهل الفن

عصفورة قلبى

• قالت شادية :

رأيت ذات ليلة فيما يرى النائم أننى دخلت حديقة غناء واستهوتنى من الحديقة شجرة مثمرة ، ولم تكن ثمارها فاكهة ، ولكن طيوراً بديعة اللون

وصعدت إلى الشجرة لكى أقطف من ثمارها بضعة طيور ، وكنت كلما قطفت عصفوراً وضعته فى جيبى .. وفجأة لمحت حارس الحديقة آتياً من بعيد ، فهبطت من فوق الشجرة بسرعة وهممت بالهرب ، ولكنه لحق بى وضربنى بعصاه على ظهرى ضربة آلمتنى ، فقفزت الطيور من مكانها وطارت فى الفضاء

وعند ما استيقظت فوجئت بموت عصفور الكناريا الذى كنت أضعه فى قفص بالشرفة ، وكان قد رفض أن يأكل منذ اليوم السابق لسبب لا أعلمه !

القلب الميت

• وقالت ميمى شكيب :

كان المرض قد اشتد بأمى وظللنا قلقين عليها بضعة شهور .. وفى ذات ليلة حلمت بألم فى جنبى الأيسر فذهبت إلى دكتور ودهشت عند ما رأيت ان هذا الدكتور ليس سوى الأستاذ بديع خيري

وشكوت للدكتور بديع ما أصابنى ، فأجرى لى عملية استخرج فيها قلبي وقال انه لابد لى من شراء قلب جديد غيره ، ولكنه لم يجد قلباً يناسبنى

وعندئذ أخذت أبكى بحرارة على شبابى الضائع ، وصحوت من نومى لأفاجأ بخبر خطورة حالة أمى

وفى ذلك اليوم ماتت أمى بين يدى !

رحلة ميمونة

• وقالت فاتن حمامة :

منذ أعوام ، وقبل زواجى ، كنت أقرأ قصة عن نسر اختطف طفلا من إحدى القرى وتعقبه أهل القرية حتى عرفوا مخبأه فهاجموه وأنقذوا الطفل من براثنه . ويبدو أن القصة أثرت على أعصابى ، فما أن نمت حتى حلمت بأنى كنت ألعب فوق سطح بيتنا ، وفجأة هبط على نسر أبيض اللون وأنشب منقاره فى ذيل فستانى ، ثم حملنى معه

وكنت فرحة جداً بهذا الطيران اللذيذ ، لولا أن النسر كان كلما تعب من حملى تركنى أسقط خلال الهواء وأنا أصيح وأبكى من الخوف ، فاذا ما اقتربت من الأرض عاد فأمسكنى بمنقاره وصعد بى

وهبط بى النسر أخيراً فى مغارة هالنى عند ما دخلتها أن وجدت فتيات جميلات فى ملابس بيضاء ولهن أجنحة يستقبلننى وفى أيديهن الشموع ، ثم فوجئت بموسيقى تعزف بشدة ، وبعدئذ استيقظت فوجدت والدتى قد أدارت جهاز الراديو لتوقظنى (دوشته) . والغريب فى الأمر ان عز الدين عرض على الزواج بعد ذلك بيومين فقبلت ، وتم الزواج

كان الفن ينتظرنى

• وقالت هدى سلطان :

منذ حوالى سبع سنوات ، وقبل أن أفكر فى أن أصبح مطربة أو ممثلة سينمائية ، رأيت فيما يرى النائم أننى ذهبت إلى أحد المسارح فرأيت أخى محمد فوزى يغنى على المسرح والناس يصفقون له ويلقون عليه الورد ، ثم ذهبت إلى الكواليس وصافحت أخى مهنئة بنجاحه فأخذنى من يدى وقدمنى إلى الجمهور قائلا اننى صاحبة الفضل فى هذا النجاح فأخذ الجمهور يلقى على أيضاً الورد

وهمس فوزى فى أذنى طالباً إلى أن أغنى ، فترددت فى بادىء الأمر ، ثم قبلت ، ووقفت على المسرح بينما أخذ أفراد الفرقة الموسيقية يصلحون آلاتهم استعداداً للعزف

واستيقظت من نومى دون أن أغنى

ومع ذلك فقد غنيت أخيراً فى عالم الحقيقة !

جزيرة الأمل

• وقالت قسمت شيرين :

رأيت فيما يرى النائم جزيرة بعيدة يبدو منها واضحاً جلياً نور ساطع يدعونى إليها . وكان يفصل بينى وبينها طريقان أحدهما سىء الرصف ملىء بالأتربة والأشواك والآخر بحر متلاطم الأمواج .. ورغم أننى لا أجيد السباحة فقد آثرت أن أقذف بنفسى بين الأمواج على أن أخوض طريق الأشواك .. وسبحت حتى أدركنى التعب ، وكدت أهلك ، لولا ساعد بحار عجوز امتد لينتشلنى فى آخر لحظة . . وقد صحوت مبكرة وقد علقت تفاصيل الحلم بذهنى ولم تكد تنقضى أيام حتى تحققت آخر أمانى وهى السفر إلى أمريكا ـ جزيرة النور ـ بفضل الجهود التى بذلها من أجلى انسان كريم هو البحار الذى انتشلنى فى الحلم !

قابلت هذا الاسبوع

بقلم

القضية المشهورة

من التقاليد الرفيعة في عالم الصحافة ، الا تتكهن الاقلام رجما بالغيب في
شان الاحكام التي ينتظر ان تصدر في قضايا ما زالت مطروحة امام القضاء ،
ولم يقل فيها القضاء كلمته بعد
فاذا قال القضاء كلمته ، برز تقليد آخر من التقاليــد الرفيعة في عالم
الصحافة ، هو عدم الخوض في كلمة القضاء ، حتى وان لم تصادف هوى في
النفوس ، صيانة لكرامة القضاء وحرصا على استقلاله
والسينما والمسرح والاذاعة ، هي جميعا من ادوات النشر ، كالصحافة
تماما ، فخليق بها ان تسير على نهجها وتنقل عنها تقاليدها الرفيعة
هذا ما احببت ان اقوله للصديق الكريم ، الاستاذ احمد بدرخان ، عندما
قابلته هذا الاسبوع ، فوجدت في نفسه غصة من حكاية فيلم « الله معنا »
الذي قام هو باخراجه لحساب ستوديو مصر
فقصة هذا الفيلم تدور حول الاسلحة الفاسدة ، وتفصل كثيرا من الحوادث
المستوحاة من وقائع القضية المشهورة ، وتدين الاشخاص ادانة لا نقض فيها
ولا ابرام
وقد قال القضاء كلمته اخيرا في هذه القضية ، وجاءت النهاية على غير
ما توقع الناس ، وعلى غير ما انتهت اليه القصة السينمائية ، ومن هنا يجيء
الحرج في عرض هذه القضية على الجماهير
كانت هناك أسلحة فاسدة بغير شك ، ولكننا لا نستطيع ازاء حكم القضاء
المقــدس الا ان نفترض احد فرضيــن ، فاما ان هؤلاء المتهمين ابرياء
وهناك متهمون آخرون مطلقوا السراح لم تصل اليهم يد العدالة بعد ، واما
ان الادلة قد شوهت على ايدي رجال العهد البائد
وسواء صح هذا الفرض ام ذاك ، فاننا هنا – ونحن نتناول القصــة
السينمائية لا القضية – نحب ان نسجل على ســتوديو مصر انه قد جانب
الصواب ، ولم يأخذ بالتقاليد الرفيعة المأخوذ بها في عالم الصحافة ، حينما
اقدم على انتاج فيلم مستوحى من قضية لم يقل القضاء فيها كلمته بعد
والسينما – كأى عمل عام – محتاجة الى تقاليد ، ثم هي محتــاجة الى
كياسة وبعد نظر ...

السفر الى الخارج

وقابلت الشاعر الكبير ، الاستاذ عزيز اباظة ، وكان الجو رائقا والليــلة
مقمرة ، وكان حديثنا عن الشعر والفن ، ثم عن الصيف والاصطياف ، ثم
عن الجمال في فينسيا والفن في روما والليل في باريس
وتذاكرنا أمر هؤلاء السادة من المصريين ، الذين تعودوا في ظلال العهــد
البائد ان يقضوا الصيف في اوربا ، ويفنوا الآلاف المؤلفة من الجنيهات على
موائد الخمر والميسر والنساء ، ولا يفيدون من الحياة هناك علما ولا ادبا ولا
فنا ، بل لا يرون من أوربا الا موائد مونت كارلو وكاباريهات باريس !
لقد أنصف العهد الجديد اذ اغلق ابواب السفر في وجوه هؤلاء ...
اما هذا النفر القليل من المتعبين الذين يحملون القلم ، ويعيشون للفكر
والشعر والفن ، فانهم حينما يقصدون الى أوربا ، فانما يقصــدونها لصقل
مواهبهم وشحذ اقلامهم وتجديد افكارهم وتغــذية عقولهم وأرواحهم في
المتاحف والمكتبات ومجامع العلم والادب . وهم لا ينفقون ، بحكم طبيعــة
مواردهم ، الا دريهمات لا يمكن ان تؤثر في الثروة القومية
رجال كفكرى أباظة وطه حسين واحمد زكي ومحمد عوض محمد وحسين
فوزى وعزيز اباظة واضرابهم ... ماذا ينفقون هنــاك ؟ وكم يكسبون من
هناك ؟! هؤلاء لو حبسناهم لصدئت مواهبهم ...
وهؤلاء يجب ان تفتح لهم الابواب

هذا الجمهور ...

قابلت هذا الاسبوع اثنين من المخرجين هما الاستاذان حلمى رفله وحسين
فوزى
قابلت كلا منهما على حدة ، ومن عجائب الاتفاق ان كلا منهما قد أسر الى
بشكوى لا يزال اثرها في نفسه ، وان شــكوى احدهما كانت هي نفس
شكوى الآخر !
قال لي حلمى رفله انه اراد ان ينتج عملا فنيا ضخما . فتعاون مع الموسيقار
الكبير الاستاذ رياض السنباطي واظهره لاول مرة على الشاشة ، في فيلم
وضع فيه السنباطي من موسيقاه عصارة قلبه ، واضاف اليه حلمى رفلة
خلاصة فنه ، ومن ماله حصيلة حياته ، وكانت النتيجة ان انهار الفيــلم
واعرضت عنه الجماهير
ولما افاق حلمى من هول الصدمة ، قدم فيلما اسمه « حظك هذا الاسبوع »
وهو يقوم على الترفيه الخفيف ، فعوض به خسارته وصفقت له الجماهير !
وقال لي حسين فوزى انه انتج فيلما اسمه « جنة ونار » وحشد له جميع
عناصر القوة والنجاح ، فكان مآله الفشل عند الجماهير ، فقدم بعده فيلما
كله تهريج رخيص ، فاحتشــدت الجماهير وهللت وكبرت ، وقالت له وهو
خارج من ليلة العرض الاولى : « اهو كده الفن يا استاذ ! »
ويل للفنان من الفن ... وويل للفن من الجماهير !

انا

قصة من الوسط الفني

بنات الراقصات



كان ذلك فى اول موسم الصيف منذ بضع سنوات، ولم يكن الراغبون فى الاصطياف قد تنبهوا الى الفتنة التى خص الله بهـــا تلك البقعة النائية من الصحراء الغربية ... مرسى مطروح

لم يكن بالفندق الهادىء الجميل الذى نزلت به هناك ، أكثر من خمســـة نزلاء ، رجـــل امريكي وصديقته ، وشيخ انجليزى عجوز ، وشابة مصرية بسيطة المظهر فى اناقة ، حلوة السمات ، ذهبية الشعر ، خضراء العينين ... وانا

وكان طبيعيا ان يبادل كل منا الآخر تحيات الصباح والمساء ، وان نتحدث احيانا عن الجو ... بل لقد كان طبيعيا أن نجتمع نحن الخمسة للسمر كل ليلة ، لولا أن الامريكي كان مشغولا بصديقته – ولعلها خطيبته أو سكرتيرته – وكان شـــديد الغيرة عليها الى أبعد الحدود

أما الانجليزى ، فقد كان هو الآخر مشـــغولا بكتبه ، مستلقيا طوال اليوم على مقعد طويل مريح لا يرفع عينيه عن كتاب فى يده ، الا ليطل عـــلى البحر لحظة ، او لينظر الى الامريكى وصديقته فى استنكار لوضعهما العاطفى ، او فى حقد على شبابه الذى ولى منذ اربعين سنة على الاقل

وهكذا لم يبق الا انا .. وتلك الشابة المصرية الحلوة الشقراء . وكانت هى الاخـــرى ســـاهمة النظرات طول النهار وبعض الليل ، وعلى وجهها مسحة من الحزن والكآبة ، وكانت تهبط من غرفتها كل صباح لتناول الافطار ، وفى عينيها الخضراوين حمرة متعبة ، كانها لم تنم ولم تنقطع لحظـــة عن البكاء !

اما انا ، فقد ادركت ان هذه الشابة هاربة من الحياة ، وانها لو ارادت عزلا لما سعت وحدها الى تلك البقعة الخالية .. مرسى مطروح .. والى هذا الفندق الهادىء . فلم يسعنى ازاء هذه الفكرة الا ان احترم وحدتها ، واكتفيت منها واكتفت منى بتحية الصباح والمســـاء ، وبنصف ابتسامة اذا التقينا عرضا على الشاطىء .

●

وذات ليلة تغير هذا الجو ...

فقد تقدم الينا الامريكى العاشق مع صديقته ، تقدما الينا جميعا يدعواننا الى كاس من الويسكى نشربه معهما بمناسبة رحيلهما فى الصباح الباكر من اليوم التالى . واستجبنا لهذه الدعوة .. حتى الانجليزى العجوز طوى كتابه وشاركنا على مضض

وشربنا الدور الاول ، وتوالت الكؤوس ، كل دور على حساب واحد من خمستنا ، وسرت نشوة الكؤوس الخمس فى راس كل منـــا ، فتحدثنـــا وتبسطنا وضحكنا ، ثم نهض الامريكى وصديقته الى غرفتهما فودعناهما وتمنينـــا لهما السعادة ، وما لبث الانجليزى ان غالبه النوم فصعد الى غرفته ، وبقينا ... الشابة المصرية وانا ، وكانت الخمر قد فعلت فعلها ، فتأملتنى بنظرة تائهة ثم سألتنى :

– الا تحب أن تشرب معى كاسا أخرى ؟ انى احس اننى اريد أن اشرب الى مطلع الصباح

فاشرت الى الساقى فجاء بكاسين ، وسألته ان يجددهما من تلقاء نفسه كلما لمح فيهما الفراغ

وسألتنى الشابة عن اســـمى ، فذكرته لها ، فقالت :

– انت كاتب ؟

– كاتب قصة متواضع

فابتسمت وقالت :

– اذن فاسمع هذه القصة

وامسكت بالكاس ورفعته فى الهواء قائلة فى فرنسية رقيقة : A la Russe

وانا اعرف أن الطريقة الروســـية هى شرب الكاس دفعة واحدة .. وهكذا فعلنا

وبدات تتكلم ... قالت :

كانت « صفية » و « ايناس » تقيمان منذ ان تفتحت عيونهما على الدنيـــا ، فى فيللا انيقة بالمعادى ، عيشة هادئة راضية ، فى حضن امهما السيدة العجوز طيبة القلب ، التى كرست حياتها منذ أن فقدت زوجها ، لرعاية ابنتيها وتنشئتهما تنشئة حسنة

ولا تذكر الفتـــاتان اباهما ... لقد مات وكبراهما « ايناس » دون الرابعة من عمرها

●

كانت حياتهما هادئة رتيبة، ليست لهما صديقة الا امهما ، فاذا ما عادتا من المدرسة ، أخذتهما الى نزهة على شاطىء النيل بالمعادى ، او الى مشاهدة فيلم او تناول قدح من الشاى بالنادى، وهو قريب من البيت

ولم يكن يطرق باب البيت زائر ، الا ذلك الرجل الطيب العجوز ، الذى تسميه امهما « الاستاذ » ، وينادیانه هما الاخريان بنفس التسمية ... كان يزورهن دائما فى اليوم الاول من كل شهر، وكانت « صفية » و « ايناس تستقبلانه بفرحة كبيرة منذ نعومة اظفارهما ، لانهما عرفا من امهما انه وكيل اعمالها ، وانها تملك شيئا يأتيها الاستاذ بايراده فى اول كل شهر ، ولا ينسى أن يحضر معه بعض الحلوى ، فتتسابق كل منهما نحوه وتتعلق بعنقه وتقبله لتفوز بنصيبها من الحلوى ، فيأخذهما بين ذراعيه ويضمهما فى حنان وعطف

ومرت السنون ، وبلغت « صفية » و « ايناس » مبلغ الشباب ، وتطلعت الى شبابهما الانظار ... فانقطعتا عن المدرسة ، ولكن الانظـــار تساقطت عليهما فى النادى ، وفى طرقات المعادى ، وفى كل مكان

وقاومت الفتـــاتان هذه النظرات اســـتنكارا ، ثم ازداد الشباب نضجا فقاومتاها اســـتحياء ، ثم اعترض طريق « ايناس » الرجل الذى أرغمها على الكف عن المقاومة



كان شابا مهذبا يشتغل بالمحاماة ، وان كان حديث العهد بها لانه لم يجاوز السادسة والعشرين. ولم يكن من سكان المعادى ، وانما هى الصـــدفة وحدها ، التى ساقته الى طريق « ايناس » حينما جاء الى النادى مع بعض أقاربه ، فوقعت عينـــاه عليها ، فكثر تردده على اقاربه هؤلاء المقيمين فى المعادى ، وكثر تحريضه لهم على دعوته الى النادى، واخيرا .. اتجه الى « ايناس » رأسا ، وهى مع اختها على مائدتهما الهادئة ، وحدثها انه معجب بها ، وانه يتمناها لنفسه ، وقدم لها بطاقته

وســـارت القصة المأثورة ، وكانت النـــظرة والابتسامة والسلام والكلام والموعـــد واللقاء .. اللقاء الذى استمر اياما واسابيع ، وجاءت الساعة التى لم يستطع أحد العاشقين بعـــدها بعدا عن الآخر ، فذهبت « ايناس » الى أمها تروى القصة، وان الشاب يريد ان يحضر لطلب يدها

ونزلت الكلمة الاخيرة على الأم كالصاعقة، فتلون وجهها وزاغت نظرتها

ووقفت « ايناس » مشدوهة تسأل أمها :

– ماذا يا أماه أتريدين ان ابقى هنا طول العمر؟ الا تتمنين لى أن اتزوج ؟

فأطرقت الأم قليلا ، ثم وقفت متجهة الى غرفتها وهى تقول لابنتها :

– دعينى أفكر فى الأمر

ودخلت غرفتها وأغلقت الباب عليها

●

ومرت الليلة قاسية على الاناث الثلاث .. الأم فى غرفتها ســـاهرة متجهة بعقلها وقلبها الى الله تساله مخرجا ..

و « ايناس » ســـاهرة ملقاة على مخدعها طول الليل تجهش بالبكاء ..

و « صفية » حائرة من غرابة الموقف ، تحاول ان تهدىء من روع أختهـــا ، وتصطنع لها ابوابا واسعة من الأمل ..

وطلع الصباح ، ومدت مائدة الافطار ، فلم تمتد يد من الايدى الستة التى حولها الى شىء منه

وأخذت الأم ابنتيها الى ركن بعيد فى الحديقة، واستجمعت عزم اليائسة ، وروت لهما قصـــة حياتها ، قالت :

– لقد أخفيت عنكما كثيرا من الحقائق ، ولكن الزمن يزيح الستائر رغم أنوفنا . ولقد جاء اليوم الذى يجب ان تعرفا فيه كل شىء . انتما لا تعرفان عن امكما الا أنها سيدة عجوز طيبة القلب، كرست حياتها لكما . ولكنكما لا تعرفان انها كانت فى شبابها شيئا آخر ... كانت راقصة ...

وارتجفت الفتاتان وقالتا فى وقت واحد :

– راقصة !؟

– أجل..راقصة فى مسرح «كازينو دى بارى» الذى زال الآن من قلب القاهرة ... كان مسرحا استعراضيا بشارع عماد الدين ... وكان جمالها أحدوثة رواد هذا المسرح ، وهم السراة والاغنياء والوارثون وعلية القوم. وكانت لها صلات وصلات متتابعة متلاحقة ، وغراميات تتحدث بها القاهرة وتتغامز بها صحف الفن فى ذلك العهد ... الى أن جد قلبها ، فعرفت الحب فى أعنف صورة له ...وكان الرجل الذى أحبته محاميا كبيرا محترما له سمعته العالية فى البـــلد . وقد أحبها هو الآخر بنفس العنف ، غير انه كان يخشى عـــلى سمعته ، فقد كان مرموقا فى كل مكان ، وكان متزوجا ، وكان أبا لاطفال ثلاثة . ولم يكن من ذلك النوع الذى يحب الفضائح ، فلما أن رأى طغيان هذا الحب الجارف على حيـــاته ، انقطع عن التردد على المسرح ، ولكنها لم تستطع صبرا عليه، فذهبت اليه فى مكتبه ، واتفقا على أن يواصـــلا هذا الحب الذى غمر قلبيهما بالسعادة والنشوة ، على أن يبقى امره سرا لا يعرفه أحد فى الوجـــود غير الله

●

ولكن الحب لم يلبث ان أثمر ثمرته ، وتحرك الجنين الاول فى كيان الأم ، فارتجف عاشقها ، وحاول – وحاولت معه بكل وسيلة – ان يتخلصا من الفضيحة ، ولكن الفضيحة ابت فى اصرار الا ان تخرج الى الوجود ... وكانت هى أنت ... أنت يا « ايناس » !

فصرخت ايناس

– انا ؟

– اجل أنت يا ابنتى

واهتزت صفية فى مكانها وصاحت :

– وانا ؟

– أنت .؟ ان لك قصة أخرى

– ماذا تعنين ؟ الست ابنة هذا الرجل ايضا ؟

– لا ... أنت من رجل آخر

– اليست « ايناس » شقيقتى ؟

– لا يا ابنتى ... أختك فقط

فاجهشت « صفية » بالبكاء وارتمت فى احضان « ايناس » تقبلها وهى تبكى وتقول :

– لا بل شقيقتى .. شـــقيقتى .. واعز من شقيقتى ...

« البقية على صفحة ٤٥ »

رجال في حياتي

للنجمة ليندا دارنيل

يجب ان اطلع القراء على سر تعتبره زميلاتى فى مقام السر الحربى عند الجنود .. مقتضاه انه ما من فتاة تحب فتى على الشاشة الا وتجد بعض صدى لهذا الحب فى قلبها وفى حياتها .. صدى مؤقتا ينتهى بانتهاء العمل فى الفيلم .. ولكنه على اى حال حب .. وهو لوزاد قليلا او طال عمره لانتهى الى الزواج كما يحدث فى كثير من الاحيان .. ولهذا اقر واعترف اننى احببت كل الرجال الذين احبونى على الشاشة ..

وليس معنى هذا انني تمنيت او طاف باحلامى ان اتزوج واحدا منهم .. فانا اعرف ان هؤلاء العشاق على الشاشة رجال متقلبون عصبيون والحياة معهم يهددها هذا الشيء الذى يرجف منه قلب كل حواء .. وهو الطلاق الذى اصبح مودة يتسابق اليها الجميع !

اول المواقف !

فى سن الخامسة عشرة جئت الى هوليود ، فتاة صغيرة موردة الخدين تغض الطرف لاية نظرة طويلة، ويرتج عليها كلما سمعت اطراءا لجمالها ، وكان اول دور وقفت اؤديه امام الكاميرا فى فيلم « فندق للنساء » ، وكان الدور يقتضي ان يقبلني « جيمي اليسون » قبلة طويلة عنيفة .. ولم اكن فى هذه السن قد وقفت هذ الموقف ، وكانت امى ، وهي ترافقنى دائما ، تعرف مقدار تحرجي وارتباكى فرايتها تتمتم بدعاء خافت الا تخوننى اعصابى ، ووقفت بين حوالى مائة عامل من الفنيين فى الاستديو وهى تنظر الى مشجعة ، واحسست ان العيون تلتهمني .. واحسست ان العرق يتصبب من جبيني .. ثم سددت الكاميرا عدستها نحوى ، وتقدم المخرج يملي اوامره .. وبدات اشعر انني اكاد اسقط من فرط الخجل .. وسمعت اوامر المخرج وكانها نداءات تاتى من بعيد او من الاعماق .. وجاء جيمى .. ودارت الكاميرا !!

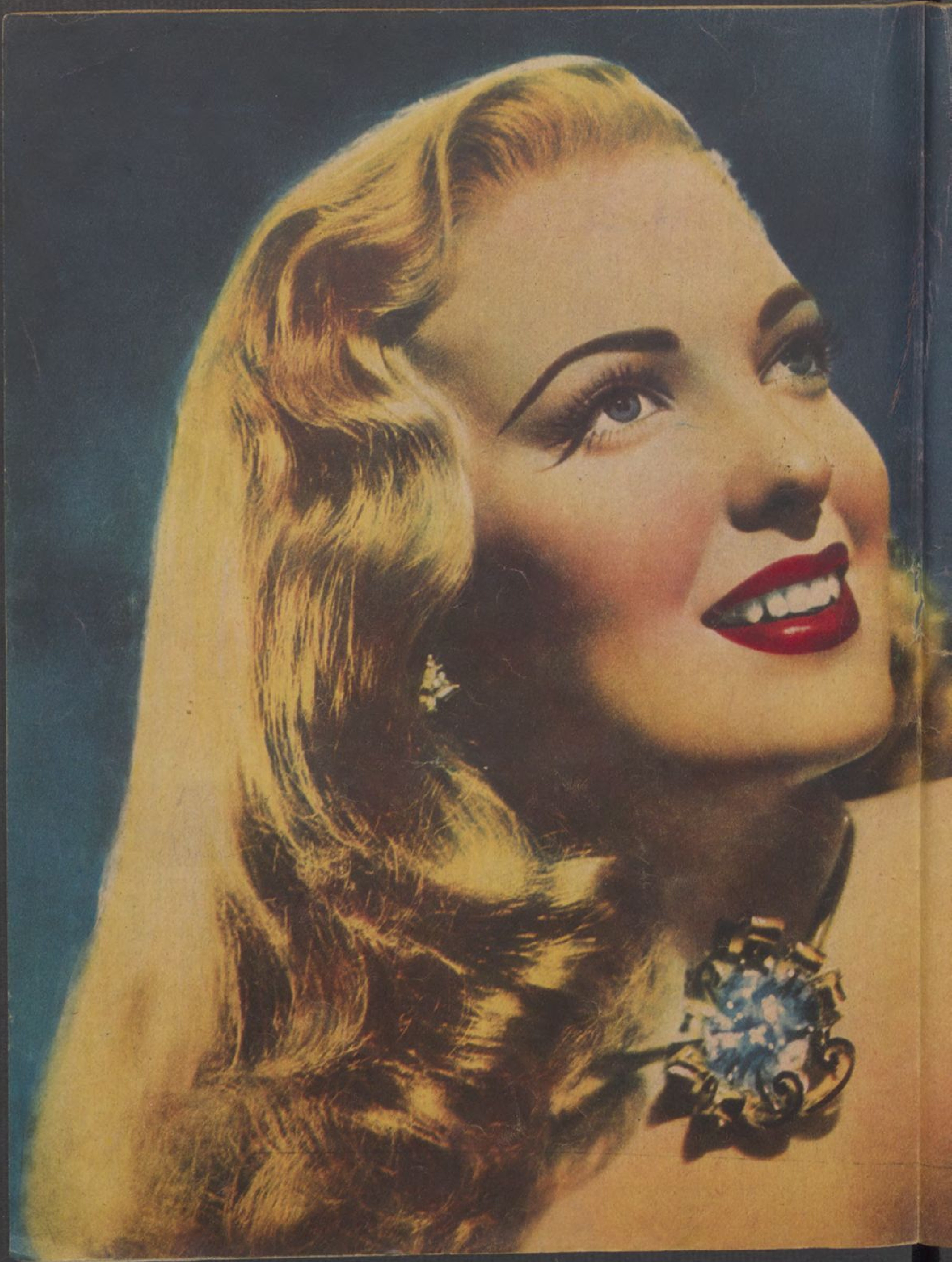
لقد قبلني جيمي .. كنت فعلا فى شبه اغماء .. وكان هذا ادعى الى استسلامي لقبلته ، فكانت - كما قال المخرج - موفقة - وكانت كما قال الفنيون - رائعة .. وكانت - كما قالت امي - تخالف طبيعتي الخجلى !

فالنتينو الجيل !

فى اعتقادى ان اعظم العشاق رودلف فالنتينو .. وان الذى احتل مكانه عن جدارة واستحقاق « تيرون باور » وقد قمت باربعة ادوار امام تيرون جعلني كل دور منها ازداد اقتناعا بانه فالنتينو الجيل غير منازع وتيرون فيه خفة الدم التى تجذب النساء ، وهو سريع البديهة الى درجة لا تتصور حتى لتتوقع انك ستضحك لمجرد ان ينظر اليك .. لانك تعرف ان وراء النظر تعليق ساخر ، ومع ذلك فانه لايكاد يدخل الاستديو حتى يتبدل رجلا آخر - جادا ان كان الدور جادا .. عاشقا ان كان الدور غراميا

كنت فى فيلم «دماء ورمال» اقوم بدور زوجته البريئة الطيبة العاشقة .. وكانت ريتا هايوارث المراة الاخرى فى حياته .. وكان يقوم بدور مصارع ثيران يستهوى النساء .. واعترف باننى احببت تيرون لمجرد ان النساء

« البقية على الصفحة التالية »



كن نترامين عند قدميه ـ فى الفيلم ـ واعترف اننى احسست الغيرة تدب فى اعماقى لهذا السبب .. وكنت اذ ذاك فى السادسة عشرة،وكان هو متزوجا وكانت أمى رقيبة على .. واعتقد انه لولا هذه الظروف مجتمعة لكنت الآن زوجة تيرون » !

عاشق الف ليلة !

انى أعتبر «كورنيل وايلد» عاشقا من الف ليلة .. تراه فى الاستديو او فى الطريق او البيت أنيق الثياب .. مشذب الشعر .. مصقوله .. ولهذا فان كورنيل يصلح ليحتل احلام مئات الفتيات .. دون لوم عليهن او تثريب !

التقيت بكورنيل فى فيلم « عنبر الى الابد » .. والمفرض انه يحبنى ، وقد سبقت الفيلم دعاية واسعة النطاق عن اباحيته ؛ بل أن بعض رجال الدين هاجموه قبل أن يعرض ، ولهذا احسست أن الناس ينظرون لى ولكورنيل على أننا بطلا قصة غرام تزكم الانوف رائحتها .. هذا الشعور وحده كفيل بأن يوتر اعصابى امام الكاميرا .. والذى حدث أن المخرج احتاط فعلا ، فلم يقدم للناس اكثر من قبلتين بينى وبين كورنيل ..

وهكذا تغلب المخرج على الحرج الذى كان ينتظرنا ..!

ظروف !

وهناك ممثل عشت معه فى حب جارف طيلة اسبوع كامل ..

هذا الممثل هو «جارى ميريل» ، رجل قوى ، شهم ، شديد الحساسية ، رقيق الحاشية .. قمت أمامه بدور فى فيلم «ليل بلا نوم» . وكان دوره دور رجل يقبل زوجته وينسى جريمة القتل ويتصرف فى حياته على انه انسان برىء الذيل ، أما انا فدورى هو دور ممثلة كان يحبها هذا الزوج حبا يصل حد العبادة ولكنه يهجرها فجأة .. وبعد جريمة القتل يحاول العودة اليها .. وفى العودة الى الحب القديم درجة من العنف اقوى من الحب الاول ، والعجيب اننى فى حياتى الخاصة كنت عائدة الى حب قديم .. ولهذا كنت أتمثل «جارى» هذا العاشق الذى اعود اليه ، وما تكاد الكاميرا تدور حتى انسى كل شىء حولى ، ولا أذكر الا حبنا القديم .. ووصل نجاحى فى الاداء الى قمة لم اكن أحلم بها

ولا زلت كلما رايت جارى تذكرت الحب الذى تدفق فى قلبى له .. هذا رغم اننى كما قلت فى مقالى لا احب فى حياتى من احببهم على الشاشة !

افدى الرجال !

ولا بد ان اقف طويلا عند ريتشاردويدمارك ..

ريتشارد لا يهتم بأناقته ويتفانى فى عمله .. ولا يعنى بهندامه ولكنه يحوز النجاح مائة فى المائة فى كل حركة يقوم بها أمام الكاميرا .. اننى امتلأت أعجابا بريتشارد قبل ان أحبه على الشاشة ..

وقفت ذات يوم فى الاستديو لاراه يؤدى دورا من الادوار التى تشد اعصاب المتفرج على الشاشة ، كانت عروقه بارزة فى رقبته ويده .. وكنت احس الدم يلهبها .. وكانت خلجات وجهه واضحة معبرة وكنت احس انه جن فعلا وانه لا يمثل .. وكانت حشرجته ـ المشهورة عنه ـ تختلط بلهثاته بعد ان يكف عن البكاء او الجرى فأحسبه يعانى فعلا ..

وحين يحتوى ريتشارد حبيبته ـ على الشاشة بين ذراعيه ـ يعصرها عصرا لا رحمة فيه ..

فى فيلم « أعصار سلاترى » كنت اقوم بدور زوجة لرجل غائب .. ثم اقع فى غرام ريتشارد القريب منى .. ويقتضى احد المشاهدان يحملنى ريتشارد بين ذراعيه ليعبر بى طريقا وعرا .. ان ريتشارد حملنى فعلا ، لا كما يفعل الممثلون الضعفاء الذى يلجأون لحيل السينما ، وكنت اتخيل انه طائر بى .. وكنت أحس دقات قلبه وهى تعلو وكأنه يريد أن يضيفها الى حوار الفيلم ..

اما مشاهد الغرام مع ريتشارد فهى شىء لا ينسى .. ويكفى انها طبيعية فى كل شىء فيها !

هؤلاء هم رجال الشاشة الذين احببتهم .. ويقولون ان كلارك جيبل ملك العشاق وقد يكون هذا صوابا .. ولكن الى اليوم لم اقف امامه .. ولم اكتم عنكم شيئا عن عشاقى الذين رايتهم على الشاشة معى !

اضف الى معلوماتك

- كان متوسط ما تنتجه مصر من أفلام فى أول عهدها بالسينما هو ثلاثة أفلام فى العام ، والآن بعد ان مضى عليها أكثر من ربع قرن تنتج فى كل عام نحو سبعين فيلما
- تبلغ رؤوس الاموال التى تستغلها مصر الآن فى صناعة السينما نحو عشرين مليونا من الجنيهات
- فى بلاد مصر الآن نحو ٣٥٠ دارا للعرض السينمائى ، وتبلغ رؤوس الاموال المستغلة فيها نحو عشرة ملايين من الجنيهات
- يبلغ ما تحصله الدولة من ضريبة الملاهى عن عرض الافلام نحو مليون ونصف مليون من الجنيهات فى كل عام
- فى مصر خمسة معامل تقوم بتحويل الافلام المصرية التى تصور على فيلم مقاس ٣٥ مليمترا ، الى أفلام مقاس ١٦ مليمترا .. وذلك لعرضها فى البلاد الصغيرة التى توجد فيها دور للسينما تستعمل الآلات الخاصة بأفلام الستة عشر مليمترا .. ويبلغ عدد هذه الدور نحو ٧٠ دارا



آرلين دال ..
نجمة « م.ج.م »
فى ثوب صيفى مبتكر

اللؤلؤ لكل مناسبة



اللؤلؤ فوق الصدر ..
عقد في مكان بروش !

ان عقدك الذى تتدلى لآلئه وكأنها حبات من دمع ثمين متجمد ليدوم طويلا ليس بمكانه فقط فوق صدرك .. ان الموضة – في تنسيقها – كثيرا ما تنقله الى شعرك او جبينك او رسغك لتكسبك اناقة كما ترين في هذه الصور التي تقدمها فاطمة السلحدار

عقد اللؤلؤ وقد احاط بالراس وتدلى فوق الاذن فبدا وكأنه تسريحة فرعونية جميلة ...



عقد من اللؤلؤ استحال الى اسورة مبتكرة ..



عقد اللؤلؤ حول العنق ..
في مكانه الاصلي ...



اللؤلؤ يكسب حقيبة اليد جمالا ..
ويدخل عليها تجديدا ...

حبي الأول



للاستاذ محسن سرحان

رآها – أول ما رآها – تسير من أمام منزله .. انها ليست جميلة لكنها توافقه ، ثم هى ليس من السهل الوصول اليها ، لكنه صمم على الوصول اليها .. وهو لايريد ان يصل بطريق غير الطريق الذى ارتضاه الله للناس جميعا .. ومحسن سرحان رجل ما احب عن عقيدة الا وتزوج .. حتى عرف فى الوسط الفنى بهذا ..!!

تعلق صاحبنا بصاحبتنا : انها رشيقة ، انيقة ، صغيرة .. انها تخطر فى مشيتها وكأنها تسير على الماء ، وهى فى تلك المشية المحببة .. جد فى جد .. لاتعرف التواء ولا تلكعا .. انها « تعجبه » وكفى ..!!

وتعلق الانسان « بحبيبه » يكسبه شيئا جديدا ، هذا الشىء هو الاهتمام ... والاهتمام اذا تأصل فى النفس تولد عنه شىء آخر جديد ايضا ، هذا الشىء هو الغرام .. واذا زاد الغرام واشتد .. تدله المحب وولد هذا التدله مايسمى بالعشق .. وهنا تصل النفس الانسانية الى المنتهى فيبدأ الانسان صراعه .. صراعه من أجل الوصول الى المعشوق .. بشتى الطرق والوسائل

وقد جعل الاهتمام من محسن سرحان « محبا ولهانا » .. يقف فى بلكونته صباحا ليراها وهى مارة فى الطريق ، فى طريقها الى عملها ، انه يراها بالليل وهى عائدة ... بعد ان سهرت سهرة .. فى سينما او مسرح ..!!

ولم يخالج محسن فى باديء الامر اى شك – وهو الشاك دائما – فى حبيبته فهى ليست ممن يخون أو يمكن ان تلعب عليه .. ومع هذا فبمرور الزمن دبت الغيرة فى قلبه .. الغيرة التى اذا تملكت محسن أقضت مضجعه وصيرت من هذا المخلوق اللطيف .. الدمث الخلق .. شيطانا ماردا !!..

ان محسن قد أحس فى قرارة نفسه ان هذه لابد وان يصل اليها ، وانه لم يعد يستطيع الحياة بدونها ، وانه لابد واصل الى قلبها .. مهما كلفه الثمن ..!!

و « كلفه الثمن » هذه عند محسن سرحان ليست بالهينة فهو رجل لايصرف القرش الا « فى محله » على حد قوله .. وعلى ما اعرف عنه وهو صديق لى منذ عشرين عاما – وان كان ينكر المدة لا الصداقة ! – انه لابد واصل اليها وهو ليس بالرقيق الحال .. فلديه بعض المال فى « صندوق التوفير » وان لم يكن قد وصل ما لديه لدرجة وضعه فى البنك !!

•

كل هذا عمل عمله فى عقل محسن ... فكر حتى اختمرت الفكرة .. وصمم حتى طغى التصميم على ذهنه .. لكن شيئا واحدا يقف عقبة فى طريقه ..!! وهذا الشىء ليس بالشىء الهين ، بل هو اقوى من اى عقبة فى طريق « حبيبة » كهذه ، انها متزوجة .. ولا يظن ان زوجها سيتنازل عنها بسهولة لكى يرتمى « عمنا محسن » فى احضانها .. ولكن « عمنا » هذا لم يقم لتلك العقبة وزنا .. لماذا ؟!.. قال ايه « لانه صمم » .. ولان الغيرة ملأت قلبه ... وممن يغار ؟!.. من زوجها نفسه ..!!

خيل الى ومحسن يقص على تلك القصة انني امام قصة فيلم يريد أن يكون بطلها والسلام .. او انه يريد أن يسرح بخيالي « سرحانا » كثيرا ما سرحناه سويا حينما كنا نسهر معا ايام اللهو فى الصبى .. ولكن محسن اكد لى صدق القصة ، واقسم انها كانت حقيقة لادخل للخيال فيها ، وان الغيرة اوصلته الى درجة جعلته يصمم اكثر ... والعزم والتصميم جعلا منه شجاعا ما من عقبة تقف فى طريقه ..!!

واعمل محسن عقله .. ثم اعمله كثيرا .. ما الطريقة للوصول اليها اذن ؟!.. الطريقة الوحيدة هى ان يصارح زوجها ، يصارحه بأنه يريدها ... يريدها لانه احبها ، احبها حب جما والدنيامليئة بمثلها .. فليتنح الزوج عنها ليحل محسن محله .. وليذهب الزوج ليفتش عن واحدة اخرى ..!!

ليكن « اسبورا » مع الزوج .. وليصارحه بما يجيش فى صدره فلئن كان كريما وعاقلا فسوف يستمع الى كلامه .. بل وسيقول له « خذها حلال عليك » .. تصور محسن كل هذا وعزم على القيام بهذا العمل غدا .. والذهاب الى الرجل فى عقر داره .. ومناقشته اذا اراد المناقشة .. واقناعه اذا ما اراد الاقناع .. ونام محسن على هذا الراى فكان الحلم الذى غير من فكره ..!!

•

لقد راى فى منامه رؤيا .. انها الرؤيا الجميلة التى صادفت هوى فى نفسه .. لقد وصل الى « حبيبته » فعلا .. وصل اليها بل ورضى زوجها ان يتنازل عنها للممثل الشاب الذى كان اسمه قد بدأ يلمع فى سماء السينما المصرية .. رضى الرجل وكان عاقلا وكريما كما اراده محسن ان يكون .. ولكن القبول لم يكن عن طريق اقناع محسن بل كان عن طريق « خاطبة » تسكن فى نفس الشارع الذى يسكن فيه محسن .. والزوج .. والحبيبة ..!!

يالها من فكرة .. ليذهب الى هذه « الخاطبة » ويخبرها بكل شىء فهى اقدر منه على اقناع من تريد اقناعه من أهل التى تريد ان يخطبها ، انها مهنتها .. واعط الخبز لخبازه ولو يأكل نصفه .. انها تستطيع ان تعرف فنها اكثر منه ... بل واكثر من الزوج نفسه .. لانها خبيرة .. وللخبرة اهميتها فى مثل هذه الاحوال .. قد تتقاضى « الخاطبة » شيئا فى سبيل قيامها بهذه المهمة .. وقد جعل هذا « محسن » يركن الى التفكير قليلا ، ولكن ماسيجنيه منها يزيد على ما ستتقاضاه ..

ولم يتردد صاحبنا فعلا ، بل ذهب الى حيث قاده « حلمه » لعله يتحقق ، ذهب الى الخاطبة وجلس يقص عليها قصته .. وقصة غرامه .. لقد صارحها بكل شىء دون ان يخفى شيئا ، وانتهى الى انه عشقها .. وانه ما من مخلوق يستطيع ان يقف فى طريقه وان على الخاطبة ان تعمل كل جهدها فى سبيل مساعدته .. ولها عشرة فى المائة من المهر ..!!

ووعدته الخاطبة خيرا .. وطلبت منه ان يمر عليها فى اليوم التالى .. بعد ان تكون قد رمت شباكها ، واستعملت طرقها الخاصة وغير الخاصة .. من خبرة .. ولف ودوران .. وخبث .. وغير ذلك !!

وعاد محسن الى منزله فرحا مستبشرا ، لقد وصل الى بغيته ، او على الاقل ملأته الخاطبة املا فى الوصول الى بغيته .. ويقول محسن انه سهر فى تلك الليلة حتى شاهد حبيبته عائدة بعد منتصف الليل .. وهو موعد انتهاء دور السينما والمسارح .. وما ان رآها حتى علا البشر وجهه ودمدم قائلا : « غدا او بعد غد .. ستكونين لى وحدى يا حبيبتى » ..

•

وجاء الغد وكانت الساعة الفاصلة .. الساعة التى اتفق مع « الخاطبة » على زيارتها لمعرفة النتيجة .. وذهب اليها .. وبدأ الحديث فانفرجت اساريره وكاد يطير فرحا .. لقد انبأته الخاطبة بأن كل شىء قد تم وان الرجل يريد التخلى عنها فعلا .. وهو على استعداد تام على التفاهم مع محسن فى مقابلة خاصة !!

وارتاح بال محسن .. لكن الشك عرف سبيله الى نفسه .. والشك قاتل ... لماذا اراد الرجل التخلى عنها ؟!.. لابد ان فى الامر سرا ..!! لابد وان بالحبيبة شيئا ، وراى ان يصارح التى ائتمنها على سره وكانت الواسطة ، فسالها عما اذا كانت تعرف الحبيبة حق المعرفة .. ثم سالها عن السبب فى رغبة الزوج فى التخلى عنها فكانت اجابتها انه يريد التجديد ... والتجديد فقط هو السبب .. انه يريد واحدة اخرى .. جديدة .. وهذا هو كل مافى الامر .. واقتنع محسن بالكلام ثم سال عن حال « الموتور » .. وحالة « الكاوتش » فاكدت له الخاطبة – اى صاحب الجراج – أن كل هذا جديد فعلا .. وهنا اتفق على الصفقة .. واشترى محسن فى اليوم التالى « السيارة الصغيرة » التى احبها .. بل وعشقها ..!!

صورة الغلاف



بدات آن بلايث نجمة « يونيفرسال » تحترف الفن وهى فى الخامسة من عمرها ، وكان ذلك عن طريق احدى محطات الاذاعة فى نيويورك . والتحقت باحدى المدارس الفنية التى تخرج الاطفال الممثلين . ثم التحقت باحدى فرق الاوبرا ، وقضت معها فترة من الوقت ، ثم اختارها أحد منتجى برودواى – عام ١٩٤٤ – لاظهاره فى احدى مسرحياته ، وكان ظهورها فى هذه المسرحية هو الذى لفت اليها انظار رجال السينما .. ونالت اعظم نجاح عندما ظهرت مع جوان كروفورد كابنتها فى فيلم « ملدريد بيرس » . وبعد ظهورها فى هذا الفيلم اصيبت فى حادث عندما كانت تنزلق على الجليد فى أحد المشاتى ، ولم يتم شفاؤها الا بعد سنتين عادت بعدهما الى الشاشة . وهى من مواليد عام ١٩٢٨

من قصص النجوم
اغني لمين؟

وقفت للمرة الأولى على المسرح ..

وكانت هذه الحقيقة خيالا داعب رأسي وأنا أسمع الاسطوانات لمشاهير المطربين عند جيراننا، وداعب رأسي عندما انطلقت أردد كل الأغاني التي أسمعها على مسرح المدرسة ، ثم في الحفلات العائلية التي أصر فيها كل من يعرف صوتي الجميل من أقربائي .. على أن أغني لهم .. وتلت ذلك فترة المفاوضة بين أحد أقربائي ومدير مسرح هام على أن أقدم أغنيتين الأولى في بداية البرنامج والثانية قرب انتهائه ..

وجاء اليوم الموعود ، وكنا قد اتخذنا له عدتنا ، فستان طويل ، وحذاء يرفع قامتي القصيرة — في ذلك الوقت — إلى أعلى . . ووقفت أمام المرآة أجرب الثوب والحذاء .. ثم أفتح حنجرتي وأغني ، ثم جاءت أمي لتقول أن العمل سيقتضيني السهر .. ولهذا يجب أن أنام قليلا في فترة الظهيرة . وعبثاً حاولت أن أنام ، فقد بدت أمامي صورة المسرح والناس والآهات —مني— والتصفيق منهم ، وباقات الزهور ، ومدير المسرح وهو يصافحني .. كلها تتتابع أمام عيني ..

وأقبل الليل .. وذهبت إلى المسرح .. وشجعني المدير حتى لا أهاب الجمهور فأرتبك ولا أجيد الغناء .. ولم أفكر في هذا الأمر قليلاً ولا كثيراً .. فما كنت بالتي تخاف الجمهور أو ترتبك أمامه .. ورفعت الستارة وتقدمت في خطوات ثابتة متزنة نحو الميكروفون ، وارتفع التصفيق فانحنيت محيية شاكرة . ثم فجأة أطفئت كل أنوار الصالة والمسرح .. ولم يكن هناك من قبس إلا حزمة ضئيلة من الضوء صافحت وجهي ..

ونظرت أمامي فلم أر الجمهور .. وغاظني وأنا فتاة في الثانية عشرة أن يحدث هذا الفصل البارد لي ، والذي يدل على استهانتهم بشأني ..

وعالجت الغناء فلم أستطع .. وكانت الأفكار السريعة تدق رأسي ووجدتني أصيح في المسرح : أمال فين الناس اللي أنا حاغني لهم .. مش لازم أشوفهم ؟!

وسارع مدير المسرح بأمر بأن تضاء الأنوار .. وغنيت وسط عاصفة من الضحك والاعجاب والتصفيق !!

وأسدل الستار .. وأفهمني مدير المسرح انه استعمل هذه الحيلة « الضوئية » ليتغلب على ارتباكي .. ولكنه سلم بأن الخطأ خطأ لأنه لا يعرف ان في السويداء شجاعة لا تهاب !

نور الهدى

الكواكب ... سنة ٢٠٠٠؟

تتقدم المدنية بخطوات سريعة ، فهل يمكن ان يتصور القارئ كيف تكون الحياة السينمائية والمسرحية بعد نحو خمسين عاما مثلا ؟.. ان أحد محرري الكواكب يتخيل في هذه الصفحة ما سيكتبه في عدد سنة ٢٠٠٠



الطرب منذ ٥٠ عاما!

حديث مع اقدم مطربة

استطاع مندوبنا ان يقابل اقدم مطربة على قيد الحياة ، وهي ام كلثوم ، التي كان صوتها الذهبي الجميل منذ اكثر من سبعين عاما اعظم وسيلة للترفيه عن آبائنا واجدادنا في كافة بلاد الشرق وقد حدثنا بعض معاصريها قائلين انها رفضت جميع عروض الزواج التي قدمت لها مفضلة زواجها من فن الطرب

وقد سال مندوبنا الآنسة ام كلثوم عن ذكرياتها فقالت :

— دعني يا بني من الذكريات ، فالجميل منها يزيد الحسرة، والقبيح منها لا يحسن الرجوع اليه

وسالها المندوب عن شعورها حينما كانت تغني اغنيتها القديمة «هلت ليالي القمر» فقالت :

— كان شعور السعادة الغامرة طبعا .. لقد كانت ايامها الدنيا « لغنغة » ، وكان يكفي للانسان أن يعيش كالاثريا، في حدود مائة جنيه في الشهر .. أما الآن فانها لاتكفي لركوب الترام!

— وكيف كانوا يستقبلون اغانيك أيام زمان ؟

— كانوا يستقبلونها كما يستقبل الجائع لقمة الخبز ، وكانت عبارات الاستحسان من « أعد » و « الله » و « كمان والنبي يا ست » تزيد من شعوري بالسعادة ، أما الآن فان المطربين يلقون الاغنية والناس في صمت كانما هم في محزنة ... لعن الله المدنية وآداب المدنية !

حدث هذا الأسبوع

• بينما كان النجم المشهور اسماعيل اسماعيل اسماعيل اسماعيل يس ، وهو حفيد المونولوجست اسماعيل يس الاول ، بينما كان يلقي مونولوجاته في التليفزيون الملون في الاسبوع الماضي اذ شاهد أحد المستمعين من خلال لوحة التلفزيون وهو يصيح صيحات الاستهجان لهذه المونولوجات التاريخية ، فاصر على الامتناع عن القاء مونولوجاته

• ينتظر أن يقوم المخرج الكبير نبيل ب . عبد الجليل بزيارة لهوليود بناء على دعوة من شركة مترو جولدوين ماير ليخرج لها أحد الافلام

• اقيم في مدينة السينما بالجيزة مهرجان دولي تشترك فيه ٥٥ دولة ، ويتوقع النقاد والفنيون العالميون ان يفوز فيلم « اللي كلت دراع جوزها » بالجائزة الاولى ، لانه يصور الحياة المصرية أصدق تمثيل !

• توفيت الكاتبة الانجليزية المشهورة مسز اديث برايت المستشرقة المعروفة ، التي ترجمت أكثر من ستمائة قطعة من الازجال والمواويل المصرية الى اللغة الانجليزية

• يبدا المنتج المعروف سمير وجدي — وريث شركة الافلام المتحدة — في انتاج اول فيلم مجسم بستوديوات الشركة، وسيقوم فيه بدور البطولة أمام النجمة الامريكية جوان مونرو التي تجيد اللغة العربية

بيني وبينك

• ارسلت الى النجمة ميمي حمامة اطلب منها ارسال صورتها باللاسلكي ولكنها لم تجب طلبي؟

ع . زغلول — بغداد

طرزان — لابد أن جهاز اللاسلكي الخاص بها (خسران) !

• هل الفنانة سوسو فوزي هي ابنة الممثل والمطرب القديم محمد فوزي ؟

س . ل — المنصورة

طرزان — يقال انها حفيدته .. والله أعلم !

• عرفتك يا سي طرزان ؟.. الست أنت الاستاذ فهمي عزت وليم باسيلي ؟!

شوشو — بيروت

طرزان — ربما ..

• لماذا لا تنشر صورتك بالكواكب يا استاذ طرزان لنعرفك على حقيقتك ؟

ديري — مصر الجديدة جدا

طرزان — انني لا أنشرها احتراما لتقاليد العائلة التي سنها جدي .. لم ما تخلي الطابق مستور يا شاطرة !

اعلانات مبوبة

هلد جاردنيف
نجمة فوكس

مسرحيات عالمية

نجوم لامعة !

للكاتب الكبير
جون جالسورثى

الفصل الاول

هم فريق من أبناء الطبقة الراقية ، لا شاغل لهم سوى ارتياد حلبات السباق ونوادى المقامرة ، وقد حلوا ضيوفا على « شارل وينسور » وزوجته فى قصرهما المجاور لميدان السباق فى ضاحية «نيوجيت» . ويرتفع الستار عن « وينسور » وهو يتأهب للنوم فى منتصف الساعة الثانية عشرة ليلا بعد انتهاء السهرة ، عندما يسمع طرقا على باب غرفته ، ويدخل عليه «فردناند» احد ضيوفه ، وهو شاب موسر وصاحب مجموعة من خيول السباق ، تبدو عليه دلائل الانزعاج ...

وينسور : خيرا يا سيد «فردناند » ؟.. الم تنم بعد ؟..

فردناند (منفعلا) : يؤسفنى ابلاغك انى اكتشفت سرقة مبلغ الف جنيه من غرفتى ...

وينسور (متأثرا) : سرقة تحت سقف بيتى ؟! .. وكيف كان ذلك ؟..

فردناند : لقد وضعت المبلغ تحت الوسادة فى غرفتى وذهبت الى الحمام ، ولما عدت لم أجد له اثرا ... وكان هذا المبلغ الكبير ثمن الحصان «روز» الذى بعته اليوم فى ميدان السباق للناشر « كنتمان » ..

وينسور : ماذا ؟.. الحصان الذى باعك اياه صديقنا « رونى دانزى » فى الربيع الماضى ؟..

فردناند : نعم ... اننى لم اغب عن غرفتى اكثر من ربع ساعة ، وقد أوصدت بابها بالمفتاح ووضعته فى جيبى ... ولا بد أن السارق دخل من النافذة التى كانت مفتوحة ... هذا مبلغ جسيم لا يمكن السكوت عنه ، ولا مفر من ابلاغ البوليس ...

وفى هذه اللحظة تدخل عليهما « اديل » زوجة رب الدار من مخدعها المجاور ، فاذا علمت بما كان شاركت زوجها استنكار الحادث واعربت عن اشفاقها مما سوف يثيره من فضيحة اجتماعية ... ولكن لم يسعهما ازاء اصرار «فردناند» سوى النزول على حكم الواقع والاتصال تليفونيا بالبوليس المحلى ...

•

وجاء المفتش « ديد » وباشر التحقيق ... فكان من رأيه بعد طول فحص واستجواب أن السارق تسلل الى غرفة « فردناند » وهى مفتوحة فى أول الليل ، أثناء تناول الضيوف طعام العشاء ، واختبأ تحت السرير ، وظل يتحين الفرصة حتى ذهب « فردناند » الى الحمام ، فاستولى على المبلغ ، وهرب من الشرفة وهى لا تعلو كثيرا عن الارض ، بدليل وجود بعض أغصان اللبلاب على يسار الشرفة منزوعة من مكانها ...

بيد أن « فردناند » انتهز فرصة انسحاب المفتش الى الحديقة للبحث عن آثار اقدام تعزيزا لنظريته ، فراح يحمل على المفتش « ديد » ويسفه رأيه..

فردناند : ان السارق جاء الى غرفتى من شرفة الغرفة المجاورة ، وقد اجتاز المسافة بين الشرفتين بوثبة بارعة ... والدليل على هذا انه سحق أغصان اللبلاب فى ركن الشرفة الايمن هنا وهو يتأهب للعودة بنفس الطريقة بعد اتمام فعلته ... أما أغصان اللبلاب المنزوعة من الناحية اليسرى فقد انتزعها السارق عمدا للتضليل والتعمية ، وما صاحبكم المفتش الا معتوه...

وينسور : ويحك يا « فردناند » !.. ان الغرفة المجاورة لك التى تعنيها ، يشغلها « رونى دانزى » وزوجته ... فهل تجسر على اتهامه بالسرقة ؟!..

فردناند : نعم ... لقد زعم « دانزى » انه ظل طول الوقت فى الطابق الارضى يلعب البليارد ويكتب بعض الرسائل ... لكن لا شك أنه صعد الى هنا وراقبنى ادخل الحمام ، فلما رأى باب الغرفة موصدا دخل غرفته ووثب من شرفتها الى هذه الشرفة ، وبعد أن انتشل المبلغ عاد ادراجه كما جاء.. وفى النهاية تسلل الى الطابق الارضى وكأنه لم يفعل شيئا ...

وينسور : هذه تهمة خطيرة لاحد ضيوفى ... فاما أن تسحبها،او تضطرنى الى مواجهتك به ...

فردناند : بل عليه رد المبلغ والاعتذار عما فعل ، وفى هذه الحالة سأسدل الستار على الواقعة ... انه باعنى حصان السباق «روز» معتقدا أنه خائب، ومنذ ذلك الحين ظل نادما على فعلته ، خصوصا بعد أن تبين انه جواد رابح ...

وينسور : مهما يكن فنصيحتى لك أن تمسك لسانك عن ترديد هذا الاتهام، والا كانت له عواقب وخيمة ... ان « دانزى » من نجوم المجتمع اللامعة .. واذا تجلت براءته من التهمة فان غبارها سيظل عالقا به دائما ... وستكون النتيجة نبذكما معا من حظيرة المجتمع ...

فردناند : اى مجتمع هذا الذى تلوح به ؟.. مجتمع ذوى الالقاب واعضاء النوادى ، الذى يحتقر مثلى من عامة الشعب ، ولا يفتح أبوابه فى وجهى الا لثروتى ؟!.. قولوا ما شئتم وتصرفوا كما يحلو لكم ... لا بد من استرجاع مالى المسروق ، والا أثرتها فضيحة مدوية !..

•

وينضم اليهما « كانينج » أحد الضيوف وهو من زعماء النوادى ومن خبراء السباق المحنكين ، فاذا علم من رب الدار بالتهمة الموجهة الى «رونى دانزى»

أيد « وينسور » فى استنكارها وتفنيدها متأثرا بدواعى الزمالة والروابط الاجتماعية المشتركة ، غير انه اقترح استدعاء « دانزى » والتحدث اليه بحضور « فردناند » اثباتا لبراءته ... فقصد اليه « وينسور » وعاد معه بعد قليل ، فتولى « كانينج » توجيه دفة الحديث ...

كانينج : اننا نبحث هذا الموضوع بطريقتنا الخاصة تلافيا للفضيحة ، ونحب أن نستعين برأيك توصلا الى الحقيقة ، بصفتك صاحب الحصان أصلا ... فهل تعرف شخصا كان يعلم بوجود المبلغ مع «فردناند» ؟ ..

دانزى : انا ؟ ... كلا لا أعرف ...

كانينج : الم تعلم قط بموضوع بيع الحصان «روز» واتمام الصفقة اليوم فى ميدان السباق ؟..

دانزى : كلا ...

كانينج : الا يمكن أن تساعدنا فى التحقيق بأية صورة ؟..

دانزى : كلا ... هل من شىء آخر ؟..

فشكره « كانينج » وهو يربت على منكبيه ، وما كاد ينصرف حتى عاد المفتش « ديد » معربا عن خيبة أمله فى العثور على آثار الاقدام التى ذهب ينشدها فى الحديقة ، قائلا أنه سيركز نشاطه لمعرفة ارقام اوراق البنكنوت الكبيرة التى كانت ضمن المبلغ المسروق ، بمراجعة « كنتمان » مشترى الحصان ، فربما اسفرت هذه المحاولة عن فائدة للتحقيق ...

وما كاد المفتش ينصرف حتى انتهز « كارنينج » فرصة وجود « فردناند » فى الشرفة يدخن ، فهمس فى أذن رب الدار قائلا انه حين ربت على منكب «دانزى» عند انصرافه الفاه مبتلا من أثر المطر ولا شك ، فمن أين جاءه البلل وهو داخل القصر طوال السهرة ، اللهم الا اذا صحت التهمة التى عزاها اليه « فردناند » ، وكان البلل نتيجة وثوبه من الشرفتين لارتكاب السرقة !.

وبرغم ذلك ، فقد استقر الراى بينهما على التمسك بالدفاع عن زميلهما « دانزى » حتى النهاية ، وهكذا طلبا الى « فردناند » عدم ترديد الاتهام قبل أن يقوم لديه دليل قاطع .. فلما أبى وتحداهما توعداه بحرمانه من عضوية النوادى الأخرى التى يطمع فى الانتماء اليها ، ان هو أصر على موقفه .. وهنا لم يسع « فردناند » سوى الاذعان على مضض وقد ازداد نفوره من أفراد هذه العصبة الباغية التى تحتكر النفوذ والسلطان فى الأوساط الاجتماعية الكبيرة ...

الفصل الثانى

لم تمض ثلاثة أسابيع حتى وقع حادثان أوغرا صدر « فردناند » من «دانزى» وعصبته : الاول فوز الجواد «روز» فى السباق مما جعل « فردناند » يشعر بخسارته المضاعفة بعد افلات الجواد من يده وسرقةالمبلغ الذى أخذه ثمنا له ، والثانى رفض طلب انضمامه الى عضوية أحد النوادى التى كان يطمع فيها واعتقاده ان ذلك لم يكن الا بايعاز من رفاق «دانزى» .. وهكذا تحلل «فردناند» من وعده السابق ، وأذاع قصة اتهام «دانزى» بسرقة الألف جنيه ، حتى غدت مدار الحديث فى الأندية ومحافل السباق

وقد انزعج (وينسور) وأصحابه لذيوع الفضيحة رغم تكتمهم الماضى لها ، حتى عملوا على مواجهة « فردناند » و « دانزى » لاثبات التهمة أو نفيها ... ولكن هذا الاجتماع كاد ينقلب الى معركة حامية بين الرجلين.. واذا كان « فردناند » قد أصر على الاتهام ، فان « دانزى » ترك التهمة معلقة بعدم قبوله رفع دعوى القذف تبرئة لساحته ومعاقبة لمتهمه ، زاعما انه مفلس لا يملك نفقات الدعوى وهى طائلة ، حتى استنكر بعض أصحابه منه هذا التخاذل ، وان أجمعوا فى النهاية على نصرته والدفاع عنه ، حرصا على سمعة أوساطهم وأنديتهم .. وهى عندهم أغلى من اعتبارات الشرف والعدالة ...

•

وكان حتما ان يبلغ هذا الاتهام مسامع « مابيل » زوجة « دانزى » ، فانقض عليها انقضاض الصاعقة ... ولما عاد « دانزى » الى البيت أبدت له شدة استنكارها لهذا الاتهام الظالم ... ومن عجب انه عالج الأمر من زاوية أخرى ...

دانزى : بصرف النظر عن هذا الموضوع ، اننى متضايق من الحياة الراكدة هنا ، وأود أن نقوم برحلة الى جنوب افريقيا ...

مابيل (منزعجة) : كيف تفكر فى شىء كهذا ؟.. لو سافرنا لظن الناس أن ...

دانزى : لا يهمنى شىء مما يقوله الناس ... فاكثرهم كالقرود المنطلقة ... وبفرض انى رفعت دعوى القذف ونلت التعويض اللازم ، فلن يفيد هذا فى تبرئتى نهائيا ، وسيظل الناس غير مقتنعين ...

مابيل : لست من رأيك .. هذا هروب لاشك فيه ... ان لى كل الثقة فيك ، ولابد لنا من البقاء والعمل على تحطيم هذا الاتهام الكاذب ..

دانزى (بعد تردد) : لابأس .. لك ماتريدين .. سأذهب لوضع القضية بين يدى المحامى المعروف « تويسدن » ...

« البقية على صفحة ٣٤ »

نجمة جديدة



الفنانة نادية ابراهيم التى ظهرت فى حفلات مسرح حديقة الأندلس ونجحت نجاحا يبشر لها بمستقبل زاهر فى دنيا الفن

هدية دار الهلال لباعة الصحف

رأت دار الهلال أن تخصص لباعة الصحف ، فى اليانصيب الكبير الذى تقيمه ـ وقد نشرنا شروطه على صفحة ١٧ من هذا العدد ـ جوائز مالية أخرى ، الى جانب جوائز القراء ، فخصصت مائة جنيه للبائع الذى يبيع العدد الذى سيربح الجائزة الاولى ، وخمسة وعشرين جنيها لكل من البائعين اللذين سيبيعان العددين الفائزين بالجائزتين الثانية والثالثة . ولهذا نرجو من كل بائع ان يكتب اسمه والمنطقة التى يبيع فيها ، فى الخانة المخصصة لذلك على غلاف كل عدد من ((المصور والاثنين والكواكب))

نجاح سلام تكون .. ربة بيت!

... قدمت المطربة المشهورة .. نجاح سلام ، مطربة الاذاعة العربية والمسرح فى لبنان وسوريا ، إلى القاهرة لتقوم بدور البطولة فى أحد الأفلام

وقد استأجرت نجاح شقة أنيقة تطل على النيل لتقيم بها خلال مدة عملها ..

وقد زارتها عدسة الكواكب ، فراعها أن تكتشف فى نجاح علاوة على المطربة والممثلة ست بيت من الطراز الأول

وهذه جولة مصورة قامت بها « عدسة الكواكب » فى الشقة الأنيقة ، وبرفقة صاحبتها المضيافة

بروفات للحن جديد .. تجربها على البيان أنامل المطربة الضيفة ..



التمهيد لطبق «كبة» شهى اشتهرت بصنعه نجاح



تسوية السرير أولى العمليات المنزلية تؤديها نجاح يوميا ..



باقة ورد أهديت الى نجاح من معجب ووضعتها بعناية فى الزهرية

الكواكب تتنبأ لك في شهر يوليه


جنجر روجرز
من مواليد يوليو

الحمل ٢١ مارس – ٢٠ ابريل

(٢١ الى ٣١ مارس) : احلاتى محاولة لتوريطك ما بين ١٢، ١٥

(١ الى ١٠ ابريل) : امنية قديمة تعود لمداعبة خيالك – نعم هى تحبك ..

(١١ الى ٢٠ ابريل)لايجدر بك أن تهرب من المسئولية – جرب فقد تنجح – أمل لا يتحقق ..

الثور ٢١ ابريل – ٢١ مايو

(٢١ ابريل الى ١ مايو) : تتخذ قرارا هاما فى مسألة يترتب عليها هناؤك – سعادة ..

(٢ الى ١٢ مايو) : فكر جيدا فى الخطوة الثانية قبل أن تخطو الاولى – مغامرة ..

(١٣ الى ٢١ مايو) : رحلة تجنى من ورائها فائدة مالية – عاطفة سامية ..

الجوزاء ٢٢ مايو – ٢١ يونيو

(٢٢ الى ٣١ مايو) حاول أن تستغل أوقات فراغك فيما يجدى – كسب مادى ..

(١ الى ١١ يونيو) : اسبوع سعيد من ٧ الى ١٤ – ابتعد عن المهاترات ..

(١٢ الى ٢١ يونيو) :لاتجهد أعصابك حتى لاتفقد الشعور بالسعادة – عاطفة هادئة ..

السرطان ٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) : ادرس المشروع جيدا قبل أن تبدأ فى تنفيذه

(٢ الى ١٢ يوليو) : الايام القادمة تحقق لك أملا – رسالة هامة ..

(١٣ الى ٢٣ يوليو) : احذر حوادث الطريق – تستفيد من فرصة سانحة ..

الاسد ٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس

(٢٤ يوليو الى ٣ اغسطس): حاول أن تحل مشاكلك كلها خلال الاسبوع الثالث

(٤ الى ١٣ اغسطس) : لاتدع الهموم تأخذ طريقها الى نفسك – مرض خفيف ..

(١٤ الى ٢٣ اغسطس) : صفقة كنت تنتظرها – عاطفة رتيبة ..

العذراء ٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر

(٢٤ اغسطس الى ١ سبتمبر): تحصل على علاوة لم تكن تتوقعها – حب قد ينتهى بك الى الزواج

(٢ الى ١٢ سبتمبر) : لا تتسرع فى البت فى الهام من الامور – لا تسىء الظن بمن حولك –

(١٣ الى ٢٤ سبتمبر) : الغيرة تهلك الاعصاب – ابتعد عن التشاؤم – خبر سار ..

الميزان ٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر

لا تضع العراقيل فى طريق الغير – ربح كبير ما بين ١٣، ١٩

(٤ الى ١٣ اكتوبر) : هناك من يهتم بالنظر فى أمر ترقيتك – نهاية علاقة قديمة ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) : تصرف نبيل يعود على الغير بفائدة كبرى – انتصار ..

العقرب ٢٤ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) : سفر أو نبأ سار فى نهاية الاسبوع الثانى – تردد

(٣ الى ١٢ نوفمبر) : اترك الغد للغيب – اقبل على الحياة بابتسامة ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) : رسالة خطيرة – لا تجر وراء المفاخرة – نجاح

القوس ٢٣ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) : تلفت وراءك جيدا قبل أن تخطو الى الامام – تفلت من شرك،

(٣ الى ١٢ ديسمبر) : سفر للخارج أو تغيير فى العمل – لا تستسلم للاقدار

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) : لا تصدم الذين يعقدون عليك الآمال – ..طة ..

الجدى ٢٣ ديسمبر – ٢١ يناير

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) : مشروع جديد فى العمل تستفيد منه – لا تهتم بالزوابع التى يثيرها الحاسدون

(٢ الى ١١ يناير) : الثرثرة تضيع عليك فرصا كثيرة – اقبل ما يعرض عليك ..

(١٢ الى ٢١ يناير) : قاوم والا جرفك التيار ..

الدلو ٢٢ يناير – ١٩ فبراير

(٢٢ الى ٣١ يناير) : ضع أعصابك فى ثلاجة – الرقم ٧ يعود عليك بربح ..

(١ الى ١٠ فبراير) : ابتعد عن جو المتاعب الذى تعيش فيه ..

(١١ الى ١٩ فبراير) : نفذ مشروعك الكبير ما بين ١٣، ٢١ – لا تؤجل عمل اليوم الى الغد ..

الحوت ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) : ان الغيرة تعميك عن تبصر الحقيقة – نهاية مطاف وبداية آخر ..

(١ الى ١٠ مارس) : ابتعد عن المضاربات المالية – خسارة بسيطة ..

(١١ الى ٢٠ مارس) : لا تعتمد على الماضى فى محو أخطاء الحاضر – حادث ..

نجوم لامعة (بقية المنشور على صفحة ٣١)

وعندئذ يطرق الباب ، ونرى فى القادم (فردناند) الذى قـــرر أن «دانزى» زاره فى مسكنه فلم يجده ، ولذا بادر بالحضور حتى لا يقال انه يهرب من مواجهته ، ليعرف ما يريد منه ...

دانزى : أريد أن توقع اقرارا بهذا النص : « اعتذر للسيد رونى دانزى عن التهمة الطائشة التى وجهتها اليه ، وأسجلها من أساسها » ...

فردناند : لن أوقع شيئا من هذا القبيل ... ان التهمة صحيحة ثابتة ... لا لزوم لبقائى ما دام هذا هو غرضك الوحيد عندى ... ولا أظن انك تلجأ الى العنف فى حضور زوجتك ، والا اضطررت الى مقابلة العنف بالعنف ...

دانزى (مهتاجا) : يا لك من جبان اذ تحتمى بامرأة !..

ويتحفزان للاشتباك ، لولا أن تسارع « مابيل » بالحيلولة بينهما وهى تناشد غريم زوجها أن يعـــود من حيث جاء ، فينصرف « فردناند » تعلو شفتيه ابتسامة الشماتة والتحدى ...

ويقف الزوجان برهة يخيم عليهما صـــــمت رهيب لا يلبث الزوج أن يقطعه مشفقا ...

دانزى : هل صدقت هذا الرجل ؟..

مابيل (متعلقة به) : كيف تقول هـذا يا « رونى » ؟.. لو اجتمعت الدنيا كلها على اتهامك ، لبقيت وحدى مؤمنة ببراءتك ...

دانزى : حسنا يا « مابيل » ... هذا هو اعتقادى فى اخلاصك ...

مابيل : الى المحامى على الفور ... اننى ذاهبة معك ...

وتدلف « مابيل » الى مخدعها لارتداء قبعتها ، بينا يقـــف « دانزى » مكانه جامدا وقد انعكست على محياه آثار ذلك العذاب النفســـانى الذى يضطرم فى دخيلته ، فاذا رأى زوجته عائدة تمالك وتظاهر بالاستخفاف وقلة المبالاة ...

الفصل الثالث

كانت دعوى القذف التى أقامها « رونى دانزى » ضـــد « فردناند » لاتهامه بسرقة الألف جنيه قضية الموسم حقا: حتى لقد شغلت الرأى العام واستأثرت باهتمام الأوساط الاجتماعية الراقية خاصة لاتصالها بواحد من ألمع نجومها ...

على ان القضية تطورت خارج ساحة المحكمة فى يومها الثالث تطـــورا مفاجئا شهدته جدران مكتب « جون تويسدن » محامى « دانزى » ...فقد جاءه بدال معروف قال انه يتتبع القضية باهتمام ، ولما كانت الصحف قد نشرت أرقام أوراق البنكنوت الكبيرة التى كانت ضمن المبلغ المسروق فقد خطر له أن يراجع ما لديه ، فاكتشف وجود ورقة عنده من فئة الخمســين جنيها جاءه بها عميل ايطالى يدعى « باولو ريكاردو » لصرفها ، ولما واجه العميل بأنها من بين الأوراق المسروقة قرر هذا انه على استعداد لبيـــان مصدرها أمام المحامى وحده ، وهكذا صحبه البدال الى مكتب المحامى لهذه الغاية ...

وكانت القصة التى قصها « باولو ريكاردو » أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة ، فقد اعترف للمحامى بعد طول مقدمات أن ورقة البنكنوت فئـــة الخمسين جنيها قد أخذها ضمن مبلغ ألف جنيه من شخصية معروفة فى المجتمع كان لصاحبها علاقة خطبة مع ابنته ، فأراد صاحب الشـــخصية المعروفة تعويض الفتاة لزواجه من احدى سيدات المجتمع ، فمنحها الألف جنيه لهذا الغرض ...

المحامى تويسدن (فجأة) : هل كان صاحب الشخصية المعروفة هو السيد « رونى دانزى » ؟..

ريكاردو : وهل تعدنى يا سيدى اذا اعترفت لك باسمه ، أن تعالج الموضوع بأتم دقة ، حرصا على سمعة كريمتى ؟..

تويسدن : بلا ريب ... ولك أن تطمئن من هذه الناحية ...

ريكاردو : حسنا يا سيدى ... هو السيد « رونى دانزى » كمـــا استنتجت انت ... ومعى الآن ورقة من ذات المائة جنيه كانت هى أيضا ضمن الأرقام التى نشرتها الصحف ...

وانسحب « ريكاردو » فى النهـــاية بعد أن وعده المحامى خيرا ، وعلى الأثر اجتمع « تويسدن » بشريكه الأصغر « جرافتر » للمشـــاورة فى تطورات القضية على هذا النحو المفاجىء وفيما يكون الموقف منها ...

جرافتر : عجيب أن ينحدر شخص مثل « دانزى » الى هذا الدرك وهو المعدود من ألمع نجوم المجتمع !.. لكن الظاهر خداع كما يقولون ... والعبرة بالأخلاق لا بالنشأة ...

تويسدن : لا يمكن أن نستمر فى القضية التى اضطلعنا بها لصالحه بعد هذا التطور ... كيف ندافع عن لص ؟..

جرافتر : صدقت .. شد ما أرثى لزوجته ، تلك العروس الصغيرة الرقيقة ...

تويسدن : هو ذاك .. لكن الواجب فوق كل اعتبار ... ان المحافظة على شرف المحاماة واجب مقدس .. لا بد الآن من استدعاء « دانزى » لمقابلتى حالا ..

•

ويجىء « رونى دانزى » الى مكتب المحامى بعد نحـــو ساعة ، فاذا هو ممتقع الوجه زائغ البصر ، فيجتمع به « تويسدن » على الفور ..

تويسدن (يظهر ورقتى البنكنوت الكبيرتين) : الموضوع متصل بهاتين الورقتين ... لقد زارنى بعد انفضاض جلسة المحكمة رجل يدعى « باولو ريكاردو » ... هل ترانى بحاجة الى مزيد من الايضاح ؟..

دانزى (مغلوبا على أمره) : كلا .. وما هى الخطوة التالية ؟..

تويسدن : لقد استحال علينا بعدهذا التطور أن نتابع القضية لصالحك ... ولست أدرك تماما حقيقة الدوافع التى حملتك على اتيان هذا العمل، ولكن لعل اعتقادك ان « فردناند » انتزع منك الجواد « روز » بثمن بخس قد فعك الى الانتقام منه بالاستيلاء على المبلغ الذى باع به الجواد بدوره ، وخصوصا انك كنت مضطرا لدفع ما يوازى ذلك المبلغ ترضية لكريمة « ريكاردو » ، والا فضحك عند زوجتك ...

دانزى : لن أجادل فى ذلك ...

تويسدن : لقد كان هذا هو الجنون بعينه ... وليس بوسعى ان اتكهن بما قد تتطور اليه القضية بعد هذا ، ولكن البوليس ما زال يحقق واقعة السرقة ، ولا يبعد أن يصدر قرارا بالقبض عليك ... نعم ان من الممكن رد المبلغ المسروق ، ودفع نفقات الدعوى ، لكن ما فائدة بقائك هنا بعد كل ذلك ؟.. انك لن تستعيد شرفك ، فقد تلطخ الى الأبد ... ولن تكفل راحة البال لزوجتك ، فقد نغصت حياتها الى أبعد حد ... والحل الوحيد أمامك اذن هو أن تغادر البلاد على الفور

دانزى (مضعضعا) : شكرا لك على هذه النصائح ... لا بد لى أولا من التفكير فى أمر زوجتى ، وسأبلغك قرارى فى غضون نصف ساعة..

وما كاد « دانزى » يبلغ بيته حتى تلقته زوجته بلهفة بالغة ضاعف منها ما رأته من انقلاب سحنته ...

مابيل : خيرا ؟.. هل صدر الحكم لصالحك ؟..

دانزى : انهم عرفوا السارق بعد نشر أرقام البنكنوت فى الصحف ...

مابيل : أحقا ؟.. ومن هو ؟..

دانزى : أنا !..

مابيل (مصعوقة) : لا تقل هذا !.. أواه !.. رحماك يا ربى ..

دانزى : لقد اقترحت عليك أن نسافر الى جنوب افريقيا ، فأبيت الا اقامة الدعوى ... وها قد رأيت النتيجة !..

وكان بكاء ونحيب من جانب الزوجة المنكودة ، وتندم واستغفار من جانب « دانزى » الذى أبلغها ما كان بينه وبين المحامى ، وقال انه عامل بنصحه فى الارتحال الى الخارج فى الحال ، والا ...

وقطع عليه الحديث رنين جرس الباب الخارجى ، فاشتد انزعاج « مابيل » ، ثم استحال انزعاجها الى ذعر حين استرقت النظر من خلال النافذة فرأت القادمين رجال البوليس ...

مابيل : مهما حدث فأنا زوجتك ، وسأظل على حبك ... ولو كان السجن مصيرك فسأبقى فى انتظار عودتك ...

ويتعانقان ... ويشير عليها أن تستقبل البوليس ريثما يراجع أوراقه بضع دقائق ، ثم يسرع الى مخدع نومه

وتستقبل « مابيل » المفتش « ديد » ومساعده هادئة منكرة وجود زوجها فى المنزل ، وتتلقى نبأ صدور أمر القبض عليه فى دهشة واستنكار محاولة كسب الوقت ما استطاعت ... وفجأة ينبعث صوت مقذوف نارى من داخل غرفة النوم ، فتندفع « مابيل » الى داخل الغرفة ... وفى أثرها المفتش ومساعده ، فاذا « رونى دانزى » ملقى على الأرض صريعا والدم ينزف غزيرا من رصاصة أطلقها على رأسه من مسدسه ، وعن كثب منه رسالة مفتوحة موجهة الى زوجته قال فيها :

« عزيزتى مابيل — هذا أكرم شىء يمكن أن أكفر به عن جريمتى وعما أسأت به اليك ، ولا أطمع الا فى صفحك وغفرانك » ...

ويتعاون المفتش ومساعده فى نقل الزوجة المغمى عليها الى خارج الغرفة لاسعافها بالعلاج ، بعد أن أيقنا الارجاء فى انقاذ « رونى دانزى »

« م . م »

راديو الكواكب

تم بعد ظهر يوم الخميس الماضى سحب يانصيب العدد «٩٧» من مجلة «الكواكب» وهو آخر أعداد مسابقات الراديو، وقد أجرت السحب الفنانة عايدة كامل وفاز بالجائزة الاولى وهى جهاز راديو «مندى» : **الآنسة سعاد عبدالحميدعبدالرحمن** — ابو قرقاص الفكرية — شارع الامراء . والكواكب تتمنى لمن لم يفوزوا بالربح فى سلسلة يانصيبها الماضى ان يكونوا أسعد حظا فى يانصيبها الحالى الكبير الذى تقدم فيه فيللا أنيقة و ١٠٠٠ جنيه نقدا ..





كلنا هيئة التحرير — كلنا موكب التعمير
الاتحاد والنظام والعمل — منارنا
الاتحاد والنظام والعمل — شعارنا

كلنا هيئة التحرير — كلنا موكب التعمير
رددوا دعوة الابرار — رددوا صيحة الأحرار
أننا عدة الاوطان — اننا سادة الزمان

حدث هذا الأسبوع

• وافقت جمعية انصار التمثيل والسينما على السماح لفرقة المسرح العسكرى بعمل بروفات « مسرحية رشيد » فى دارها

• قررت ادارة الشئون العامة تحمل جميع مصاريف الحفلة التى ستقيمها نقابة ممثلى المسرح والسينما بحديقة الاندلس فى ٥ يوليو القادم ، اعترافا منها بخدمات أهل الفن فى مهرجانات الشعب

• اشترى الموسيقار محمد عبد الوهاب من الاستاذ مرسى جميل عزيز قصة سينمائية لانتاجها لحسابه وسيقوم بالادوار الاولى فى الفيلم المطربة شادية والمطرب عبد الحليم حافظ ، وسيتولى الاستاذ حلمى رفله اخراج الفيلم

• ينظر المكتب المصرى لحقوق المؤلفين والملحنين فى أمر فصل الاعضاء الذين تعاقدوا مع احدى شركات الاسطوانات واقروا تنازلهم عن حقوق الطبع الميكانيكى .. ومما يذكر أن معظم اعضاء الجمعية قد تنازلوا عن حقوقهم لهذه الشركة

• تجرى فرقة المسرح الحديث بروفات لمسرحية « سم وزهور » التى ستقدمها الفرقة خلال الموسم الصيفى على مسارح الاسكندرية ، ويقوم بالاخراج الاستاذ نبيل الالفى

• تقرر ان يسجل نشيد الجمهورية الذى انشده الاستاذ كارم محمود ، والذى قام بتلحينه الاستاذ احمد صبره وسيذاع التسجيل فى دور السينما بالقاهرة فى وقت قريب

• تقدم ٤٣ مطربا بقطع موسيقية للسلام الجمهورى ، ومن بين الذين تقدموا الاستاذ محمد عبد الوهاب والاستاذ رياض السنباطى والاستاذ عطية شرارة

• يقابل اعضاء فرقة المسرح المصرى الحديث الصاغ صلاح سالم وزير الارشاد القومى هذا الاسبوع ليشرحوا له وجهة نظرهم فيما يتعلق بضم الفرقتين الحكوميتين

• سوف تشترك المطربتان نجاة على ورجاء عبده فى حفلات الاندلس . وسيعلن عن موعد اشتراكهما قريبا

• لم يجد الابطال الاربعة عماد حمدى ومحسن سرحان وكمال الشناوى ويحيى شاهين القصة التى قرروا انتاجها بحيث يلمعون فيها جميعا .. ولهذا تعطلت الفكرة حتى توجد القصة

• اعدت وزارة الصحة افلاما ملونة عن الامراض المتوطنة ، وكان أول هذه الافلام فيلما ملونا عن البلهارسيا . وستعرض هذه الافلام فى كل انحاء الريف المصرى

• يبدأ قريبا اخراج فيلم تدور حوادثه فى السودان ويقوم بتمثيله فنانون سودانيون ، وقد ساهم بعض أصحاب رءوس الاموال من أبناء الجنوب فى تمويل الفيلم

• اتجه التفكير اخيرا الى استغلال مسرح قصر الجمهورية — مسرح عابدين سابقا — فى اقامة الحفلات للمناسبات الكبيرة ، والمفهوم انه سيكون للشعب نصيب فى مشاهدة هذه الحفلات

• تقاضت فرقة المسرح الحر ٣٥٠ جنيها اعانة .. وقد تقرر أن تتقاضى الفرقة مبلغا مساويا للمبلغ الذى تتقاضاه فرقة الريحانى — أى الفى جنيه — فى العام القادم

• سوف تمضى فرقة المسرح الحديث شهر يوليو باكمله فى الاسكندرية ثم تعود للعمل على مسرح الازبكية فى أول اغسطس القادم

• أرسل الاستاذ صلاح أبو سيف كتابا عاجلا من برلين للاستاذ أنور احمد يقول فيه : « صادفت أفلامنا نجاحا باهرا ، وقد استقبلنا الشعب الالمانى استقبالا حارا ، وتلاقى فاتن حمامة الاعجاب فى كل مكان ، وقد تحدثت فى التليفزيون والراديو والحفلات العامة وبالاختصار فقد بيض الله وجهك ووجهنا »

• يدرس وزير الارشاد القومى الجديد موضوع اللجنة العليا لترقية التمثيل وقرار ضم الفرقتين ، والمنتظر ان يشهد هذا الاسبوع تطورات هامة يقصد بها الى حسم الامر ووضع الامور فى نصابها

• تقرر أن يتقاضى الاستاذان شكوكو واحمد رفعت مبلغ الفى جنيه عن الخسائر التى لحقت بهما نتيجة لاقامة حفلات الاندلس التى اكتسحت كل الفرق الاخرى

• انهالت على ليلى مراد فى الاسبوع الماضى المكالمات التليفونية وذلك بسبب انتشار اشاعة زواجها من المطرب سيد على وقد نفت ليلى هذه الاشاعة

• تشددت ادارة حفلات حديقة الاندلس فى ادخال المتفرجين فاصرت على خصم اجر دخول اصدقاء المطربين واقاربهم من اجور المطربين

• يشرف المخرج أحمد بدرخان على تنفيذ الاستعراض التاريخى الذى سيقدم يوم ٢٣ يولية القادم على سفح الهرم ليستعرض تاريخ مصر فى

تولت ادارة الشئون العامة تسجيل نشيد التحرير من تاليف الاستاذ احمد خيرت ، وتلحينه فى استديو جلال . وقام بالاخراج الاستاذ احمد بهاء الدين . والقته بالاشتراك مع المجموعة «فيروز» وقد اشتركت فى التسجيل موسيقى الحرس . وموسيقى بوليس القاهرة وكلية البوليس واشترك فى الكورس ٣٠ من جنود البوليس . كما ساهمت خمس مدارس باطفالها وتبرعت السيدة مارى كوينى بابجار البلاتوه . .



كلنا هيئة التحرير   كلنا موكب التعمير

فلتدم شعلة الايمان
فلتدم فى حمى الرحمن



كلنا هيئة التحرير   كلنا موكب التعمير

ههنا ركب الاستقلال
ههنا عزة الاجيال

عصرها البائد ... الى حين مطلع فجر الجمهورية الجديد . وقد أعد المسرح ليتسع لعشرة آلاف شخصا

• **بدات النجمة امينة نور الدين تقتحم ميدان الانتاج بفيلمين فى وقت واحد أسندت اخراجهما الى الاستاذ حلمى حليم مدير انتاج استديو مصر سابقا . ولاول مرة يسند الى اسماعيل يس دور مؤثر « دراما » وتؤكد أمينة ان اسماعيل سيقدمه بنجاح**

• اتفق الاستاذ حسين فوزى مع الاستاذ ابو السعود الابيارى ليتولى كتابة حوار فيلم «سلاح ابليس» الذى سيبدأ اخراجه قريبا

• **عرض الاستاذ زكي طليمات على المخرج الامريكى « ماريون جورنج » بعض فتيان الشاشة الاول أمثال محسن سرحان ومحمود المليجي وكمال الشناوى لكى يتيح له فرصة اختيار الوجه الذى سيقوم بدور البطولة أمام « جوان بنيت »**

• اشترك المطرب عبد العزيز محمود فى حفلات حديقة الاندلس ورفض أن يأخذ أجرا عن ذلك ومما يذكر انه قام بتلحين نشيد الجمهورية فى أقل من ٢٤ ساعة من وقت اعلانها

• اصيب رمسيس نجيب مدير انتاج ستديو نحاس بحروق فى يديه وذراعيه عقب انقاذه حياة خادمته التى أقدمت على الانتحار تخلصا من الحياة لخلاف بينها وبين عائلتها

• **يسافر الاستاذ فريد الاطرش الى لبنان تصحبه الراقصة ليلى الجزائرية لقضاء فترة الصيف هناك ، وسيقوم فريد بعدها ليبدأ العمل فى فيلمه الجديد الذى سيخرجه المخرج احمد بدرخان**

• انضمت السيدة نادية السبع الى فرقة المسرح الحديث وسيطبق عليها نظام الاعارة الذى يتيح لهذه الفرقة استعارة طالبات معهد التمثيل بمكافآت زهيدة

• **تعتزم فرقة المسرح الحر تقديم مسرحية وطنية يوم ٢٣ يوليو المقبل ، وسيكون موضوع هذه المسرحية مناسبا للاحتفالات التى ستقام فى شهر يوليو**

• قال لنا احد أفراد فرقة المسرح الحديث ان أفراد الفرقة يعتزمون مقابلة الاستاذ زكى طليمات ليطلبوا اليه العودة للعمل معهم ومن المنتظر أن تتم هذه المقابلة خلال هذا الاسبوع

• **من انباء مهرجان برلين أن فيلم ريا وسكينة كان موضوع تقدير الجمهور ولجنة التحكيم عند عرضه للمرة الثانية فى هذا المهرجان ، وقد اقيمت حفلة تكريم للسيدة فاتن حمامة والمنتج بطرس زربانللى والمخرج صلاح ابو سيف بعد حفلة العرض الثانية لهذا الفيلم**

• باعت الراقصة هاجر حمدى شقتها بالدقى بمبلغ الف جنيه وبعد اتمام الصفقة اكتشفت هاجر أن شقتها الجديدة التى اجرتها بجاردن سيتى ستكلفها اضعاف هذا الثمن ... فى وقت هى مقدمة فيه على انتاج فيلم جديد

• **قررت بلدية الاسكندرية الاشتراك فى مهرجانات عيد التحرير التى ستقام يوم ٢٣ يوليو، وقد وقع اختيار المسئولين على ثلاث مناطق واسعة على الكورنيش لاقامة هذه الاحتفالات بها**

• تأجل اجتماع لجنة النهوض بالمسرح والسينما التى كان محددا لها يوم الخميس الماضى الى ظهر اليوم ، وستنظر اللجنة فى هذا الاجتماع موضوع فرقة المسرح الحديث وكذلك فى الطلب المقدم من غرفة السينما

• **تقيم نقابة ممثلى السينما والمسرح حفلتها السنوية يوم ٥ يوليو على مسرح حديقة الاندلس ويتخلل البرنامج مسابقة لاجمل وجه بين المتفرجات وأجمل جسم بين المتفرجين ، كذلك ستلتقط بعض الصور للمتفرجين مع النجوم نظير رسم خاص**

• قام الاستاذ مدحت عاصم بالاشراف على تسجيل نشيد الثورة الذى لحنه لفيلم مصطفى كامل . وسيذاع هذا النشيد قريبا فى جميع دور السينما

• **تذيع محطة صوت أمريكا حديثا للسيدة امينة السعيد عن مشاهداتها عن النهضة النسائية فى بعض البلاد العربية التى زارتها خلال رحلاتها المختلفة**

• من بين برقيات التهانى التى تلقاها رئيس جمهورية مصر ، برقية من المخرج السينمائى سيسيل .ب. دى ميل تتضمن عبارات رقيقة وتنطوى على تهنئة مخلصة للعهد الجديد

• **بدأ الاستاذ محمود ذو الفقار فى اخراج فيلمه الجديد « أول كاس » بستديو ناصيبيان ، وتضطلع ببطولته المطربة هدى سلطان**

• قرر مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح تعيين الاستاذ على كامل مراقبا لنادى النقابة

• **عاد من المانيا نجل الاستاذ حسين فوزى بعد انتهاء دراسته السنوية فى التصوير، وسيعود ثانيا بعد انتهاء أجازته السنوية**

• يقيم اللاجئون الفلسطينيون فى مصر حفلة ساهرة يحييها بعض نجوم السينما والمسرح يوم ١١ يوليو احتفالا بالجمهورية

• **صرح لنا مصدر مسئول بأن القاهرة ستسهر لاول مرة فى حياتها مدة ٤٨ ساعة متواصلة يوم ٢٣ يوليو المقبل ، وستفتح جميع دور السينما والملاهى أبوابها ليل نهار**

• شاهد احد المخرجين الامريكان فيلم «نافذة على الجنة» ، فى الاسبوع الماضى بحضور الاساتذة محسن سرحان وزكى طليمات ومحمد كامل حسن وجمال مدكور ، وهذا المخرج يعمل على انتاج أفلام عالمية ، كما يحرص أن يرى الفنانين المصريين على الشاشة قبل الاتفاق معهم



«الكورسير».. ملهى الارستقراطية ... ببيروت !



مسرح فاروق .. آخر حصن للفن الشرقي ببيروت

عندما تسهر بيروت

(بقية المنشور على صفحة ١٩)

ان غياب تحية كاريوكا عن هذا الملهى لم يستطع ان يملاه احد ، الى ان طلع على بيروت محمد سلمان ـ وهو الذى اعتاد أن يغنى لتحية ـ وقدم راقصة ايطالية « أثارت اعجاب بيروت كلها ، واعجاب الامريكيين بصورة خاصة ... ثم جاءت بعد ذلك من بغداد راقصة نمساوية اسمها «سيلفيا» وقدمت فى «الليدو» رقصات شرقية لاتقل روعة عن رقصات تحية وسامية ، يضاف الى ذلك جمال «سيلفيا» الذى هو من نوع «سيلفانا مانجانو »

. ويظهر ان تفوق الراقصات الاجنبيات على الراقصات المصريات قد اغرى أصحاب الملاهى فى بيروت على الاكثار منهن ، فجاءت الى بيروت منذ مدة راقصتان توأمتان من تركيا ، وهما تقدمان كل ليلة وصلة رقص شرقية على غرار الوصلات التى تقدمها الشقيقتان «ليز ولين» !!

ولم يقف الامر عند هذا الحد ، بل بدأت الراقصات الاجنبيات يقدمن ألوانا غريبة من الرقص الزنجى والهندى ، ومن اطرف ما حدث اخيرا ، ان مذيعة انجليزية حسناء اعتادت ان تقدم البرنامج الغربى فى احد ملاهى بيروت ، فلما أرادت أن تعلن عن رقصة من رقصات الهنود الحمر قالت : «والآن نقدم لكم رقصة من رقصات الحضارة الامريكية » !

وثار احد الامريكيين للاهانة التى لحقت بأمته، فتناول زجاجة الشمبانيا وضرب بها المذيعة ، فانتصر لها بعض الانجليز من البحارة ، وقامت خناقة لرب السما ، نشرت تفاصيلها الصحف اللبنانية على صفحاتها الاولى !

وراء المرح !

ان الساعة الآن تجاوزت الثالثة صباحا، فتعال الى «الكورسير» فهو ملتقى السكارى والعشاق المتصابين من اصحاب الشركات المحترمة !

وملهى «الكورسير» يقع تحت الارض ، وهو كجميع ملاهى بيروت مزين بالرسوم والرموز والتابلوهات التى تحض على الحب وعبادة الجمال ، واذا كنت تريد أن تذهب الى أماكن شعبية أخرى ، فسوف تجدها كلها متشابهة من حيث الجو والديكور والزوايا الخاصة . والفارق الوحيد بينها هو الطبقات التى ترتاد كل ملهى والاسعار التى ترتفع وتهبط حسب ميزانية عشاق الليل والكأس والوجه الحسن !!

وفى الصباح ، تستطيع أن تتناول فطورك عند مطعم «العجمى» أو «أبو عفيف» أوغيرهما من المطاعم التى لم تقفل أبوابها منذ انشائها ، وهناك تجد صحف الصباح قد صدرت لتقرأ فى بعضها ـ وخصوصا فى الصحف التى تخصصت فى نشر قصص الليل ـ آخر أخبار العشاق ومآسيهم ، فتجد على الصفحات الاولى مثل هذه العناوين :

«الراقصة الشقراء التى انتحرت فوق صخور الروشة»

« خطفوا ليندا من ملهى « الكيت كات » » !

«المغنية الهنغارية التى رفضت مغادرة الاراضى اللبنانية »

وغير ذلك من قصص الليل !!

ولكن ...

لا بد لكل انسان مفكر يعيش ليلة كاملة فى بيروت أن يتساءل فى الصباح : ـ ماذا وراء كل هذا المرح وهذا اللهو وهذه الحرية ؟!

والجواب أن هناك دموعا وراء الابتسامات القاتمة ، وآلاما يحاولون دفنها فى الكأس ، ثم هناك فقر وحرمان وبطالة متفشية فى العاصمة اللبنانية حتى أن عدد العاطلين عن العمل يبلغ خمسين الفا » ...

والفرق بين المحرومين فى بيروت والمحرومين فى غير بيروت ، أن اللبنانيين يلبسون «السموكن» و «الفراك» وجيوبهم أنظف من قلوب القديسين، ويركبون سيارات التاكسى الفخمة بدلا من أن يشتروا طعاما يسكتون به عواء المعدة والم الجوع !!

طقم للشاطىء

طقم مبتكر للشاطىء مكون من شورت قصير وبلوز من التريكوه الحريرى ذات اللونين الابيض والاسود ويلبس معه ايشارب زاه



رقصت.. من الجوع



كان الجوع هو الذى جعل من النجمة « آن ميلر » راقصة مشهورة، فلولاه لما عرفت آن طريقها الى المراقص، ثم الى الشاشة البيضاء

ولم تكن « آن » لتحترف الرقص عفوا ، لأن حب الرقص ولد معها حسب تعبيرها .. فان الدم الانجليزى الذى يجرى فى عروقها ، يمتزج به — كما تقول — قدر من دم الهنود الحمر الذين خرج منهم احد اسلافها . ومن اجل هذا كانت اذا سمعت دق الطبول فى أى مكان ، تملكها شيطان الرقص واندفعت ساقاها تتسابقان ارتفاعا وهبوطا فى توقيع متناسق مطرد .. ولا تهدآن الا مع صدى آخر دقة تصل الى اذنى آن

●

اما كيف جعل الجوع منها راقصة، فهذا ماترويه آن فتقول :

« كنت اعيش على الحضيض انا وامى بعد ان وقع الطلاق بينها وبين ابى وانا صغيرة .. وجاءت ليلة عيد الميلاد ونحن جالستين فى الغرفة التى استاجرناها ، وليس معنا درهم نشترى به حتى لقمة عيش « حاف » !

« وكانت صاحبة المنزل تدينا بايجار بضعة اسابيع لم نكن نملك ما نسدده به .. وقرع باب الغرفة ، فانتفضت امى فزعا وهى تحسب ان صاحبة البيت جاءت تطالب بالايجار المتاخر كعادتها .. وكم كانت دهشتنا عندما وجدناها تدخل وهى تحمل فى يدها كعكة كبيرة ، وضعتها امامنا وهى تهنئنا بالعيد .. ثم خرجت وهى تتمنى لنا ليلة طيبة

●

« وترقرقت الدموع فى اعيننا ، وشكرنا الله على ان الهم صاحبة البيت بأن « تجبر خاطرنا » فى مثل هذه المناسبة السعيدة ... ولكننى احسست وقتها احساسا طاغيا بأنه يجب ان نرد لها « جميلها »

« وكان الرقص — مع حبى له — هو آخر ما افكر فى أن اجعل منه مهنة اكسب منها عيشى ، ومع ذلك وجدتنى فى اليوم التالى اذهب الى بعض الوكالات الفنية طالبة العمل فى المراقص .. واعتبرونى « لقطة » بعد ان شاهدوا رقصة قمت بها ، ولم تأت ليلة رأس السنة حتى كنت من نجوم احد المراقص فى سان فرانسيسكو .. وكان اول مافعلته ، اهداء كعكة كبيرة لصاحبة البيت ، فضلا عن الايجار المتاخر »

ثوب خفيف لبعد الظهر ويصلح للشاطىء ، وهو مصنوع من نسيج قطنى شعبى ـ الجوب كلوش وله « بوليرو » بلا أكمام

سياسة تقشف .. تغزو "الموضة" !

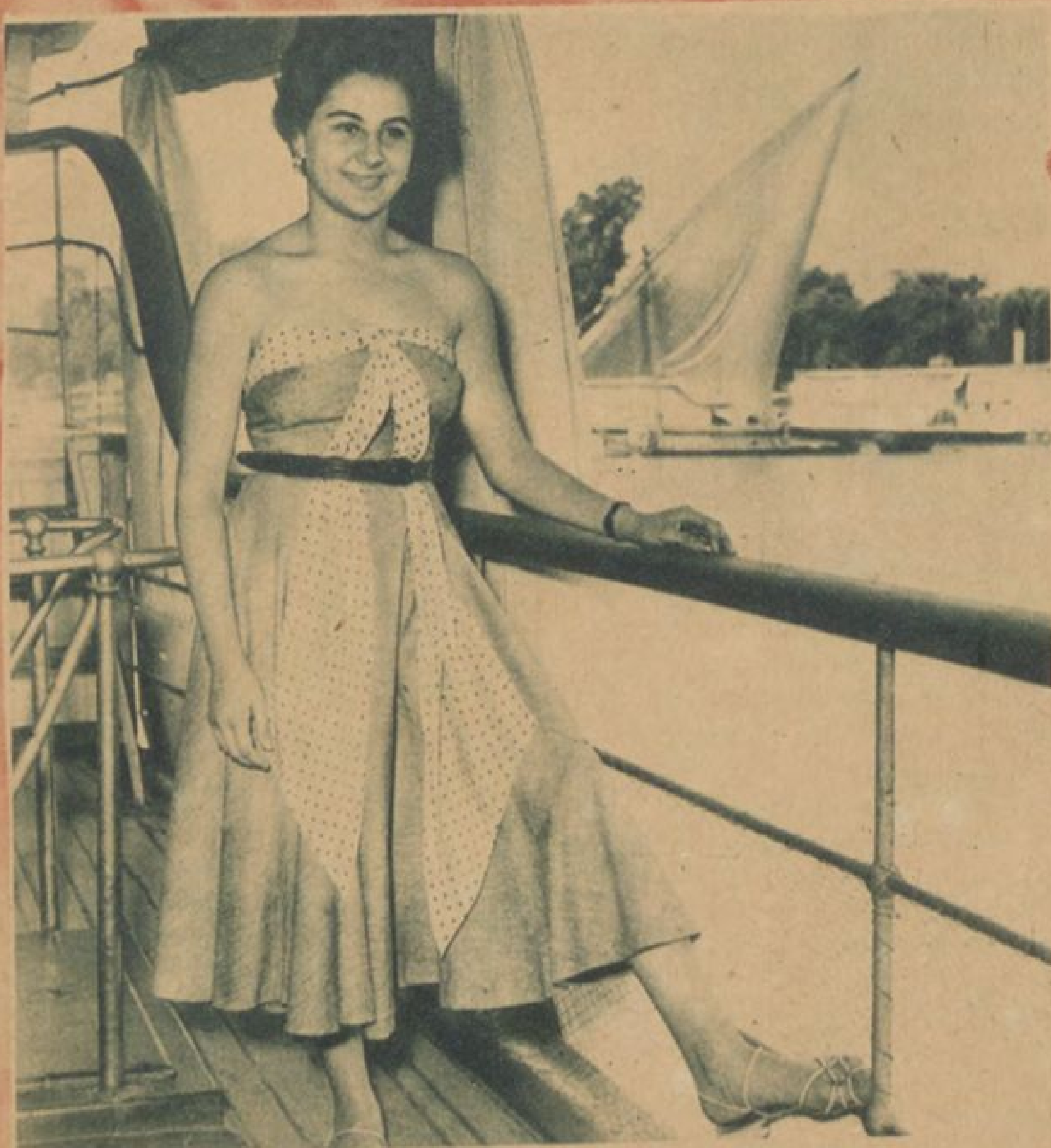
لقد صادف التقشف ، الذى دعا اليه رجال العهد الجديد ، من حواء أذنا واعية وهى التى طالما عودت المنادين الصمم .. استجابت المرأة الى دعوة الاقتصاد فاقتصدت فى ثمن القماش ، واقتصدت فى تكاليف التفصيل ، ولكنها لم تنس أن تقدم موضتها الجديدة فى اطار من الابتكار عوضها عن بساطة القماش واكسب الوانها العادية بريقا جميلا

وقد حملت لواء الدعوة الى بساطة الموضة السيدة راجية حمزة ، قرينة الزميل الاستاذ محمد عبد القادر حمزة ، فاستعانت بمجموعة من صديقاتها ورحن يعملن ويصممن فى صمت ، ثم دعون الاصدقاء الى عرض نظمته السيدة راجية فى عوامتها « آمون رع » .. وقد صادف العرض نجاحا باهرا والمنتظر أن نرى الموضة المقبلة تتجه الى أزياء مصرية من نسيج مصرى لصالح مصر ..

وعلى هاتين الصفحتين بعض «الموديلات» الانيقة التى انتقتها «الكواكب» لقارئاتها ...



السيدة راجية حمزة واحدى زميلاتها تشرفان على تنفيذ بعض تصميمات الموضة الجديدة ...



ثوب عارى الكتفين وله إيشارب كبير يبدأ عند الصدر وينتهى عند الذيل.. وهو من التصميمات الرخيصة المبتكرة



حتى الاطفال لم ننسهن موضة البساطة وهذا ثوب مبتكر ترتديه عارضة صغيرة

السيدة ليلى مراد فى ثوب سبور لم تزد تكاليفه على الجنيهين ... وقد اطلق عليه اسم فستان الكواكب







موديلان لخروج الصباح يجمعان بين الاناقة ورخص القماش ودقة الصنع ، ترتديهما اثنتان من اعضاء مكافحة « غلاء الموضة » ...

بيني وبينك

معهد التمثيل
.. ما موعد التقدم الى المعهد العالى لفن التمثيل؟
مغاغة : نجيب محمد سرور
• اوائل سبتمبر من كل عام

فيلم امريكي
.. سمعت عن فيلم امريكي يدعى « آدم فى الفردوس » فهل يظهر فيه الممثلون عرايا ؟
ام درمان : عبد الله فضل
• ودى تيجى ؟

مراسلة
.. اريد مراسلة فتاة لبنانية فارجو نشر عنوانى وعنوان اية فتاة
العراق : عبد الرازق تويج
• العب غيرها !

قصة ..
.. عندي قصة سينمائية تصلح لبطولة فيروز وشكوكو الصغير فهل ارسلها للاستاذ انور وجدي؟
القاهرة : امام محمد حسن
• ارسلها له .. فهو ابن حلال .. ويستاهل اكتر من كده !

خليهم يفلفلوا !
.. لماذا يريد القراء معرفة اسمك الحقيقى ؟ ارجو ان لا تصغى اليهم .. خليهم يفلفلوا !
العراق : آنسة عايدة على
• واذا مارضيوش يفلفلوا ؟ .. هل « أفلفل » أنا ؟

حرب !
.. لماذا لا تحاربون الافلام السخيفة التى تسيء الى سمعة مصر ؟
مصر : فتحي السيد شريف
• لأن الضرب في الميت حرام ..

شجاعة
.. هل لديك الشجاعة الكافية لكي تقول لى : كم عمرك ؟
مصر الجديدة : آنسة ليل رباح
• لا اظن ان لدى الشجاعة الكافية !

اللامع !
.. لماذا لا تنشرون صورة النجم اللامع عبد السلام النابلسى ؟
الزمالك : آنسة فوزية احمد
• علشان « لمعته » بتزغلل العينين !.

أزياء
.. هل اذا ارسلت اليكم ازياء من تصميمي تنشرونها فى الكواكب ؟
صور ـ لبنان : عونى حسن الصعيدى
• جايز.. اذا كان الرسم مبتكرا لا « منقولا » !

سر !
.. لقد عرفت اسمك ، فهل افشى هذا السر واريح القراء ؟
الاسكندرية : حلمى على حلمى
• قديمة !

رابح الجوائز
.. هل يتحتم فى جوائز الكواكب ان يكون الرابح من المصريين ؟
بيروت : ريمون طراب
• أبدا .. وكل ما هنالك ان القراء في مصر أضعاف قراء الاقطار العربية ، ومن تم تكون فرصة الربح أمامهم أرجح .. فهمت شو ؟

نصيحة ..
.. انا على وشك الزواج فما هي نصيحتك لى ؟
القاهرة : فتحي السيد . ش
• بعد ما تتجوز أقول لك !

جد خالص !
.. لا تنظر الى هذا الخطاب على انه مزاح ، بل هو جد خالص .. انى شاب وافر الغنى واريد الزواج بالفنانة شادية ولها مطلق الحرية فى انتاج فيلمين كل عام ، فهل ارسل اليك عنوانى ؟
الاسكندرية : م . م
• لو كنت على شيء من الثراء كما تدعى ، لارسلت خطابك على ورقة محترمة ، لا على ورقة كراسة مدرسية.. فابحث لك عن عروسة «حلاوة»!

سؤال مهم !
.. ما ديانة الممثلين المذكورة اسماؤهم بعد ، وارجو عدم اهمال هذا السؤال لانه يهم الشعب المصرى !
القاهرة : ايليا عوض
• ايش عرفك ان السؤال يهم « الشعب المصرى » ؟

احسن دور
.. ما هو احسن دور قام به الاستاذ فريد الاطرش على الشاشة ؟
توفيق احمد عبد العال
• هو الدور الذى يغنى فيه ..

أغان
.. ارجو نشر نصوص الاغانى المذكورة بعد وعسى ان تحققوا رجائى
مصر : آنسة ج . ش
• الاغانى التى ذكرتها تذاع من الراديو بمعدل خمسين مرة فى الاسبوع ، فهل تريدين أن « نزيد الطين بلة » بنشرها ؟ ماليكش حق !

تاريخ ..
.. هل المقالات التى يكتبها الاستاذ حبيب جاماتى بعنوان : « من اساطير الاقدمين » واقعية ام من تاليفه ؟
القاهرة : حسن على حسن
• من ده على ده !

علم وفن !
.. هل يمكن للطالب العراقى الحائز على « البكالوريا » الالتحاق باحدى جامعاتكم ؟ ولماذا لم نسمع نشيد التحرير الجديد لعبد الوهاب ؟
العراق : نورى السباح
• يمكن لحامل البكالوريا الالتحاق بالجامعة ، وسيذاع نشيد عبد الوهاب قريبا .. بس طول بالك !

هل تعرفهم ؟
١ ـ أمينة رزق
٢ ـ ثريا حلمى
٣ ـ نجاة الصغيرة
٤ ـ ساميه جمال
٥ ـ عبد العزيز محمود

اغنية ..
.. مع هذا الخطاب اغنية ارجو ان تقدمها الى المطربة شادية
الاسكندرية : ابو المهادى
• لا ياعم .. شادية صديقتنا ومايصحش !

لحن الخلود
.. لماذا لم نسمع اغنية الشاطىء عند عرض فيلم لحن الخلود لفريد الاطرش ؟
آنسة حكمت غريب وشوقى محمود
• لاسباب فنية !

قفشة ..
.. لاحظت ان ردودك على الجنس اللطيف دائما ناعمة .. فهل افهم من ذلك انك اعزب ؟
صفط جدام : علال
• يا ريت !

جواز !
.. هل يحتمل ان يتزوج الاستاذ فريد الاطرش بالفنانة شادية ؟
المعصرة : احمد مجاهد على
• وايه المناسبة ؟

فاتن
.. هل اذا طلب احد المعجبين صورة من فاتن حمامة ترسلها اليه ؟
الشنبلاوين : ا . ا . ط
• هوه وبخته !

شوية
.. لماذا نرى اجاباتك مطبوعة دائما بطابع السخرية ؟
آنسة ف . محمود الشاذلى
• قسمتي كده !

انور
.. هل الاستاذ انور احمد ممثل دور «مصطفى كامل» متزوج ؟
آنسة علية . ع
• ومخلف كمان !

ليلى مراد
.. هل عادت الفنانة ليلى مراد الى زوجها ؟
القاهرة : السيدة نعمات محمد عطا
• لسه ..

هل تعلم ؟
.. هل تعلم ان اول من كتب قصة بلغة الافلام هو الاديب محمد الخضرى عبد الحميد بملوى ونشرت بالعدد ٧٧٧ من مجلة الاثنين ؟
ملوى : عبد العظيم فرغل
• علم يا أفندم !

ما العلاقة ؟
.. ما علاقة النجمة « جوليا آدامس » بابينا آدم ؟
بيروت : سلام الصعيدى
• يبقوا نسايب !

صورة ..
.. هل صورة « ايرمجارد بول » الالمانية ، التى نشرت بالعدد ٩٤ صورة حقيقية ام خدعة ؟
عمان : ابراهيم عبد الله
• حقيقية ونص !

عبد الوهاب
.. هل الاستاذ عبد الوهاب متزوج من اهل الفن ام من غيرهم ؟
ابو كبير : صلاح محمد نعمان
• من غيرهم !

عجوز
.. كنا نزور « دار الهلال » وسالنا عنك فقيل لنا انك رجل عجوز فهل هذا صحيح ؟
آنسة ليل ا . م
• مش صحيح قوى !

طرزان

كلمة ونص

آنسة . ز ـ القاهرة : عنوان فاتن حمامة عمارة السعوديين بالعجوزة ، وهي ترسل بصورتها لمن يطلبها اذا وجدت فراغا من وقتها ، والا « صهينت » !

ابراهيم حسن ـ بحري سودان : جرب حظك مع شادية وفاتن ، فقد تظفر بصورهن ، وشادية بشارع كامبوني رقم ٢١ بالزمالك القاهرة

الكاتب الصغير ـ بغداد : مقالك يدل على استعدادك الشخصي للكتابة ، ولكن يجب ـ لكي تظفر بالنجاح ـ ان تدع الغرور جانبا ، وتحاول أن تقرأ كثيرا وتكتب كثيرا ولا تحفل بالعقبات التي تعترض سبيلك .. ان طريق النجاح ليس سهلا كما تتوهم

حلمي عيسى ـ عزبة البرج : اذا كانت القصص التي لديك تصلح للسينما فابعث بنسخ منها الى « ستوديو مصر ـ الهرم ـ القاهرة »

طرزانة مصر الجديدة : صورة الغلاف التي نشرت لفاتن ، كانت في الاصل صورة عادية وتناولها قسم « التلوين » فاخرجها بالشكل الذي نشرت به ، ولايمكن بالطبع اهداء أو بيع الصورة الملونة الاصلية التي نقلت عنها صورة الغلاف ، ولولا ذلك لبادرت بإهدائها اليك لان ما عندناش أعز منك !

آنسة . س . ح . م ـ بورت سودان : وما ذنبي اذا كان « بق » فريد الاطرش شكله كده ؟ واذا كنت تريدين صورتي « للمقارنة » بيني وبينه .. ما فيش لزوم لان النتيجة معروفة !

المؤلف . ف ـ ميت غمر : يمكنك ارسال قصتك الى السيدة ماري كويني بعنوان : «ستوديو جلال حدائق القبة ـ القاهرة » أما استعدادها لقراءة القصص فهذا يتوقف على القصص

الآنسة بريهان سعيد ـ العراق : لا داعي للتهديد .. قلبك أبيض ، وسارسل لك صورتي وذنبك على جنبك !

آنسة مغرمة بشادية ـ بيروت : شادية قلما تهمل الرد على الخطابات التي تصل اليها ، وهذا ما نعرفه عنها حتى كتابة هذه السطور !

يوسف على الصغير ـ بيروت : والله ياعزيزي صدقت في وصفك للمطرب « ... » بانه من « الضربات السبع » الذي نزلت بمصر .. بس خليها في سرك !

آنسة زوزو ـ الاسكندرية : كمال الشناوي بشارع فاروق رقم ٢٢٨ بمنيل الروضة عمارة الهامي ـ القاهرة ، وابقي سلمي !

الشرطي . ص . ج . شوربجي ـ حلب : نور الهدى لم تتزوج بعد ، وعنوانها « نقابة الفنانين ببيروت ـ لبنان » اما سنها فهي فوق «العشرين» انما بكام ؟ أهو ده اللي ما عرفوش !

آنسة « بنت البلد » ـ بور سعيد : سارسل اليك بالكتب التي طلبتها فابعثي الي بعنوانك ، ويسرني جدا ان اكون عند حسن ظنك واقدم اليك ما شئت من توجيهات وارشادات .. غالية والطلب رخيص !

م . ح . ح ـ بغداد : فريد الاطرش بشارع العادل ابو بكر بالزمالك القاهرة ، فاحتفظ بهذا العنوان حتى لا تسالني عنه مرة أخرى !

آنسة . ن . غ ـ الاسكندرية : أطلبي صورة فريد شوقي من فريد شوقي ، وعنوانه : «شارع قصر العيني رقم ٩٣ بالقاهرة»

قارىء حائر ـ الاسكندرية : « الهيروغليفية » هي اللغة المصرية القديمة التي كان يستعملها الفراعنة ؛ و « الكرار » هو مخزن المؤونة في البيوت القديمة ، و « الديكور » هي الجدران والاثاث التي تظهر في مشاهد الفيلم

على محمد على ـ الاسكندرية : من الصعب ظهور ممثل في السينما لايعرف القراءة والكتابة ، خليه يشوف له شغلانه تانيه أحسن !

الانستان . ن . ر . ر . ن . ط ـ بيروت : الاستنتاج صحيح ، لكما خالص التهنئة من « اونكل ط ر ز ا ن »

حيدر عبلا وعدنان وموفق صالحان ـ بيروت : يظهر ان الجن الذي استخدمتموه لمعرفة شخصية « طرزان » كان « جن » بصحيح !

منير عبد الله شوقي ـ مصر : نحن نجيب عن الاسئلة بترتيب وصولها الينا ، فلا تغضب .. خليك بحبوح !

احمدسليم ـ الاسكندرية : لايمكن أن يستولى ستوديو مصر على قصة ويخرجها دون علم صاحبها .. فستوديو مصر مؤسسة مصرية محترمة لا تقدم على عمل كهذا ، واذا أردت الصراحة ، قلت لك ان اسلوب خطابك لايدل على خبرتك بالقصة السينمائية ولكن لكل قاعدة شواذ .. مين عارف ؟

بركه طه ـ قارىء : اذا اردت التخلص من هذه الاحلام فاغلق نوافذ حجرة نومك جيدا

آنسة نبيلة ـ المنصورة : اسم شادية الحقيقي « فاطمة » ، ولم تنجب فاتن سوى ابنتها «نادية» واسنان فريد الاطرش طبيعية أما لماذا لا تظهر حين يضحك فلأنها ليست « فوتوجنيك » !

السيدة منيرة على . ى ـ القاهرة : الشخص الذي ذكرت اسمه ليس هو « طرزان » ، وقد أبلغنا تحياتك الى فاتن وشادية ، وهما يردان لك التحية مضاعفة

آنسة . ع . ف ـ المملكة السعودية : محمد فوزي ، وهند علام ، وهدى سلطان اشقاء ولا ادري لماذا لا تصدقين أن محمد فوزي له ثلاثة ابناء ؟ أتريدين أن أحلف لك بالطلاق ؟

ع . ع . ن ـ مكة المكرمة : اشكرك على تبرعك بالهدايا التي لم افهم أسماءها ، ولذلك أعتذر عن قبولها ، فاحتفظ بها لان « جحا » أولى بلحم ثوره ، أما سامية جمال فلم تتزوج بزوجها الامريكي الا بعد أن شهر اسلامه ، فاطمئن يا أخا العرب !

محمد عبد القادر كردي ـ عطبرة : ليلى فوزي لم تتزوج من المرحوم أحمد سالم

ت . س ـ المملكة السعودية : لم يكن المرحوم السيد طه بطل الفالوجة شقيقا للمرحوم الشاعر على محمود طه ولا قرابة تربط بينهما

س . ع . ب ـ مكة المكرمة : ان ظهور الفنانات المصريات بوجه مكشوف وسواعد عارية على شاشة السينما ، شيء يقتضيه الفن ، فلا داعي للتمحك بالدين حتى في أمثال هذه الشؤون « الهايفة »

اسعد عبد الكريم صفا ـ بيروت : لكي يصبح الانسان نجما سينمائيا ، يجب اولا أن يعرف كيف يمثل ، ولكي يعرف يجب ان يتعلم ويدرس ويكافح حتى يصل

على عبد السلام ـ دسوق : لقد تزوجت نعيمة عاكف بالمخرج حسين فوزي منذ بضعة أشهر « عقبالك ! »

آنسة . س . حسن ـ المنصورة : الشخص الذي ذكرت اسمه ليس هو « طرزان » .. فاذا كنت تريدين صورته فاطلبيها منه .. انتي حرة !

صبري أحمد شحاتة ـ جرجا : يمكنك مخابرة والد الفنانة شادية .. يمكن يرضى ! ودبلوم الزراعة يؤهلك للالتحاق بالمعهد العالي للتمثيل ، ولايمكن دراسة مقرر المعهد في المنزل ، واهم الشروط ان تؤدي بنجاح اية قطعة تمثيلية علشان يشوفوا « شطارتك »

ابتسامات

بيشرب ايه ؟

روت هذه النادرة زمردة
وجد أحدهم صديقه جالساً
فى مقهى فسأله : « بتشرب
شاى والا قهوة ؟ »
فرد الآخر : « معرفش الجرسون مش راضى
يقوللى »

دعوة ..

روت هذه النادرة سميحة توفيق :
الأول : « تعال اتعشى عندنا الليلة »
صديقه : « مقدرش إذا كان بكره معلهش »
الأول : « مفيش مانع ..
انت معزوم الليلة عند حد ؟ »
صديقه : «أيوه الست بتاعتك
عزمتنى على العشا »

السبب ..

روى هذه النادرة عدلى كاسب
الأولى : « إيه اللى حصل
لجارنا حسين ؟ »
الثانية : « الاسعاف خدته
علشان ضرب مراته »

حظ ..

روت هذه النادرة كوكا :
الأول : « كان حظك كويس
فى السبق امبارح ؟ »
الثانى : « مش بطال .. لقيت
نص فرنك بعد الشوط الأخير وعلى
كده مارجعتش ماشى »

شطارة !

روت هـذه النادرة سعاد
حسين :
الأب : « لكن البدلة اللى
اشتريتها دى قدك تلات مرات »
الابن : « أصل لقيتها بتمن
الصغيرة قلت أغلب البياع »

اين النكتة ؟

روى هذه الفكاهة شارلى
شابلن :
بائع الجرائد (منادياً) :
« ٢٣ ضحية .. ٢٣ ضحية »
أحد المارة : « أعطنى نسخة »
(يشترى نسخة)
بائع الجرائد (وهو يبتعد) :
« ٢٤ ضحية .. ٢٤ ضحية ! »

يروى هذه النكتة بوب هوب : عندما
تقدم أحد الموظفين الجدد إلى مدير الشركة
سأله المدير :
« أظنك لست من الموظفين الذين يحملقون
فى ساعة الحائط انتظاراً للانصراف »
فقال الموظف : « كلا بالتأكيد يا سيدى ..
فان لدى ساعة ! ! »

آلا اونا

وهذه الفكاهة ترويها أميرة أمير :
فى أثناء أحد المزادات صاح الدلال فى المزايدين : من فضلكم
ياحضرات .. فيه واحد هنا راحت محفظته .. ومستعد يدفع للى
يرجعها عشره جنيه »
فصاح أحد المزايدين : « علىّ باحداشر جنيه ! »



يا بخته

ويروى هذه النكتة عبد
السلام النابلسى
قال أحد الممثلين لزميل له :
— ماسمعتش ؟
— خير ؟
— فلان مش راح هوليود وربنا فتح عليه
وعمل له اسم هناك
— ماشاء الله .. إزاى ؟
— سمى نفسه هنرى !

مش قصده

وهذه الفكاهة ترويها ميمى شكيب :
قال الشاب لصديقته وهما يجلسان فى
الحديقة :
— صدقينى يا حياتى .. أنا أحبك
ومش ممكن أعيش من غيرك .. وأنا
على استعداد أضحى بكل شىء فى سبيل
رضاكى عنى
فسألته الفتاة :
— يعنى عايز تتجوزنى ؟
فقال الشاب :
— أرجوكى ماتغيريش مجرى الحديث

شجرة الطيور !

ويروى الفكاهة التالية الأستاذ
عثمان أباظة :
كان لرجل ببغاوان أحدهما لونه أحمر
والآخر لونه أخضر ، وحدث أن طار
هذان الببغاوان واختارا قمة نخلة ليقفا
عليها . فاستخدم صاحبهما رجلا مجنوناً
اشتهر فى القرية بسرعة وخفة فى التسلق
على النخيل لكى يعيد الببغاوين اليه
وصعد المجنون إلى النخلة فأتى بالببغاء
الأحمر اللون وترك الآخر ، فلما سأله
صاحبهما عن السبب قال له :
— أصلى لقيت التانى لسه أخضر !

ووراه ..

وهذه النكتة يرويها الأستاذ أحمد
رامى :
عقب مناقشة حادة ثارت بين
الزوجين ، قال الزوج يغيظ
زوجته :
— أنا محتار .. إيه اللى
حا اكتبه على قبرك لما تموتى ؟
فقالت الزوجة :
— بسيطة .. اكتب هنا
ترقد زوجة المذكور أعلاه !

كلام في الهواء

الاذاعة التجارية

اجمع مستمعو الاذاعة على أن الليلة الجميلة التى دعت الى اقامتها ادارة الشئون العامة بحديقة الاندلس منذ ايام ، وحشدت لها فريد الاطرش وصباح واسماعيل يس وغيرهم من كواكب الغناء والترفيه ، كانت من أجمل ليالى القاهرة ، ومن انجح الحفلات الخارجية التى حملها هواء الاذاعة

هذا من ناحية البرنامج ، اما من الناحية المادية ، فان الاذاعة قد كسبت لجماهير المستمعين هذا البرنامج الممتاز ، دون أن تنفق درهما واحدا ، بل انها على العكس ، قد كسبت لخزانتها من وراء هذه الحفلة خمسمائة جنيه !

•

فليتامل القراء هذه الحقيقة ، برنامج ممتاز ، لا يكلف الاذاعة شيئا ، بل ويفتح لها بابا ضخما للايراد ، ثم هو بعد ذلك يعيد اليها ثقة المستمعين!

هذه هى الاذاعة التجارية ، لان الحفلة كانت مقدمة من احد المحلات التجارية ، ولم يسمع الناس اعلانا ممجوجا عن هذا المحل ولا عن اسعار الشيت والدبلان والاحذية التى يبيعها ، وكل ما سمعوه .. ان محل ... يقدم حفلة ساهرة بحديقة الاندلس ، يشتمل برنامجها على كذا وكذا ...

•

هذه هى الاذاعة التجارية التى طالما نادينا على هذه الصفحة بضرورة الاخذ بها ، لانها الوسيلة الوحيدة لتقدم الاذاعة من الناحية الترفيهية ، وهى بالتالى ، وسيلة فعالة لاجتذاب المستمعين فى مصر والشرق العربى الى الاذاعة المصرية ، ثم انها بعد ذلك مصدر ايراد طائل للاذاعة ، يمكنها من تحقيق مشروعاتها الكبرى ، منها بناء دار للاذاعة ، ومنها توفير عدة برامج عربية تذاع فى وقت واحد ، ومنها انشاء برامج للدعاية المصرية فيما وراء البحار ، ومنها انشاء التلفزيون الذى يتطلب عدة ملايين من الجنيهات ليس من شك فى أن ميزانية الدولة لا تستطيع احتمالها فى هذه الظروف

•

قلنا ذلك أكثر من مرة ، وظلت الفكرة تعرض على مجلس ادارة الاذاعة ، ثم ترفض أو تؤجل الى اجل غير مسمى ، عدة مرات

وقلنا اننا نعرف عيوب الاذاعة التجارية، ولكن حسناتها اكثر من عيوبها بغير شك

واذا خشى بعض الاذاعيين أن تصبح مادة الاذاعة كلها مقصورة على الترفيه اذا ما تحولت الاذاعة الى الناحية التجارية ، فاننا نقول لهذا البعض ان الدول التى سبقتنا فى هذا المضمار قد حسبت لكل شىء حسابه ، فالاذاعة فى ايطاليا تجارية ، ولكن لديها عدة برامج ، وعدة موجات ، وعدة محطات اقليمية ، وهى تأخذ من ايراد الاذاعة التجارية لتنفق على الاذاعة الثقافية ، وعلى ترقية الفنون ، وعلى الاداة القوية التى لديها للبحث عن المواهب وتربية الاصوات ، ثم على الدعاية للدولة فيما وراء البحار ، وعلى تنفيذ مشروع التلفزيون ، وهذا المشروع الاخير كفيل بمضاعفة أبواب الايراد من الناحية التجارية

أى أن ايطاليا تأخذ من ايراد الاذاعة التجارية لتعمل على ترقية الذوق والثقافة والفن ...على ترقية الفنان والمستمع معا ...

وستستطيع بهذا الاسلوب أن تصل الى المستوى المنشود ، الذى يرتفع فيه المستمعون الى المستوى الثقافى الذى يجبر الاذاعة التجارية على الا تقصر همها على الترفيه ، بل توجه بعض همها الى الثقافة العالية والفن الرفيع

•

اجل يا رجال الاذاعة المصرية .. لا ترددوا بعد اليوم فى الايمان بفكرة الاذاعة التجارية، فهى الامل الاخير فى اصلاح الاذاعة

احد الناس

بنات الراقصات

بقية المنشور على صفحة ٢٣)

ـ صبرا .. حتى اتم لكما بقية القصة

احسست بعدئذ ان لون الحياة قد تغير فى عينيه ، وانه راح يفكر فى سمعته التى ستلوكها الصحف، وفى زوجته وأولاده حينما يعرفون النبأ ، وفى المجتمعات التى لا تكاد تتصيد هفوة للرجل الشريف، حتى تخلق منها روايات وأساطير . فقلت له فى حزم :

ـ اسمع . لا يروعنك شىء . لقد انقطعت كل صلة لى بك منذ اليوم . اذهب ، ونم ، واسترح، وثق ان احدا فى الوجود غير الله ، لن يعرف شيئا عن صلتك بهذه الفتاة

وقبل يدى ، وخرج

اما انا ، فما كدت انهض من هذه الرقدة، حتى تخيرت رجلا طيب القلب من بين عشرات الرجال الذين كانوا يلاحقوننى ويتمنون ان اكون زوجة لهم ... اخترت واحدا منهم لا لاننى احبه . بل لانه كفيل بان يبعدنى عن جو الفن الخانق الذى كنت اعيش فيه ، ولانه كان يحبنى حقا ، وهو يعلم اننى لا أحبه ، ولهذا فانه مستعد ان يبذل كل شىء فى سبيلى وفى سبيل ابنتى .. ذكراى الوحيدة من الرجل الوحيد الذى أحببته من كل قلبى

•

وهكذا فعل .. وكان رجلا نبيلا ، وجئنا الى المعادى ، وعشنا فى هذا البيت ، وكان هذا هو ابوك يا صفية . وبعد ثلاث سنوات قضى الله فيه قضاءه ، فذهب الى خالقه ، رحمة الله عليه ، انه احسن لى كل الاحسان

منذ ذلك اليوم لم أجعل فى قلبى مكانا لأحد غيركما ، ولم أفكر فى شىء الا ان أكرس حياتى لكما . واظن اننى فعلت ، واحسنت

نسيت أن اذكر لكما أن الرجل الذى أحببته ، ما كاد يسمع بوفاة زوجى ، حتى جاء يعزينى ، ويسد حاجتى . وتمنعت كثيرا ، ولكن حجته غلبت حجتى .. قال لى :

ـ ان ابنتى عندك .. وساجعل لها راتبا كل شهر

أتعرفان الآن من هو ؟

انه « الاستاذ » ذلك الرجل الذى طغى عليه الشيب وتقدم به الزمن ، الذى يزورنا مرة تحت جنح الليل فى أول كل شهر !

•

وسكتت الأم قليلا ، ثم اتجهت بعينيها الى « ايناس » قائلة :

ـ هذا الشاب الذى تقدم لخطبتك ، اذا سالك أين شهادة ميلادك ؟ ومن أبوك ؟ فماذا أنت قائلة له ؟

ـ ساقول له الحقيقة .. ولن يحاسبنى على خطيئة لم ارتكبها أنا ... بل ارتكبها ابى وامى

ـ أوتظنين أنه سيقبل هذا المنطق ؟

ـ اجل .. لانه يحبنى .. ولانه نبيل

ـ ولكن أباه سيرفض ؟

ـ ومن أدراك ؟

ـ أنا واثقة من ذلك ..

ـ هل تعرفينه ؟

ـ نعم ... انه هو « الاستاذ » ...

ـ أبى ؟!

ـ أجل .. أبوك !

ـ اتعنين ان هذا الشاب ...

ـ أخوك !

وحاولت الشابة التى تروى لى القصة ان تستريح فى جلستها ، ولكن النوم غالبها وهى فى مقعدها ، فنامت ، وتسللت أنا الى غرفتى، وتركتها فى نومتها الهادئة ، بعد أن عرفت أنها هى .. « ايناس » وانها جاءت الى مرسى مطروح لتستريح

لقد تركتها فى مقعدها لتنام وتستريح ...

« جو .. »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

من مذكرات سامية جمال

جاءت عودة الراقصة الفاتنة سامية جمال الى وطنها مصر بعد غيبة طالت ستة عشر شهرا ، وكان مقدرا لغيبتها ان تطول اكثر واكثر بعد ان تزوجت من الامريكي «عبدالله» كنج .. ولكنها عادت يحدوها الحنين الى الاهل والاصدقاء والوطن .. وهي هنا تحدثنا من واقع مذكراتها عن أهم ما حدث لها خلال هذه الحقبة الخطيرة من عمرها ...

ان ابلغ وادق وصف يمكن ان اصف به نفسي بعد ان تركت اهلي وبلدي هو انني قد « سرقتني السكين »

وكانت السكين حامية .. والسكين هنا هي اغراء امريكا

كنت في غيبوبة .. حتى حلقت بي الطائرة متجهة الى مهبط احلامي .. امريكا ..

وكنت اعتقد ان فرحتي ستتضاعف كلما تقدمت بي الطائرة في اتجاه امريكا حيث المجد الذي ينتظرني .. والزوج الذي ساعيش في بلاده

ولكن ... العجيب انه ما ان حلقت بي الطائرة حتى شعرت ان وعيي قد ارتد الي ... احسست انني تيقظت .. وانني كنت في حلم ..

وساءلت نفسي : « الى اين يا سامية ؟ »

ووجدت الجواب حاضرا في شخص « كنج » .. اذن .. انا راحلة عن بلدي .. وعن اهلي .. وعن المعجبين بي في الشرق العربي .. والى اين ؟! ..

الى بلاد لا اعرف لغتها ولا يعرفني فيها احد .. واحسست ان سحابة كثيفة قد بدات تلف سعادتي .. وامسك بيدي «عبد الله» زوجي الذي اراد أن يفاجيء عالمه الجديد .. بزوجة من صميم الشرق .. امسك بيدي «كنج» فوجدها باردة كالثلج . فسالني عن حالي

وكان جوابي دموعا انهمرت على خدي ..

هبطنا في ايسلند

ومضت الساعات تلو الساعات ..

وانتشر الضباب في الجو .. وتراكمت الثلوج .. وهبطت الطائرة في «ايسلند» حتى تهدأ الزوابع الثلجية .. وتعطلت الرحلة يومين .. ثم تركت المطار الى نيويورك

وهناك احسست بالحياة تدب في من جديد .. فقد رأيت ٤٥ صحفيا ومصورا في انتظاري ..

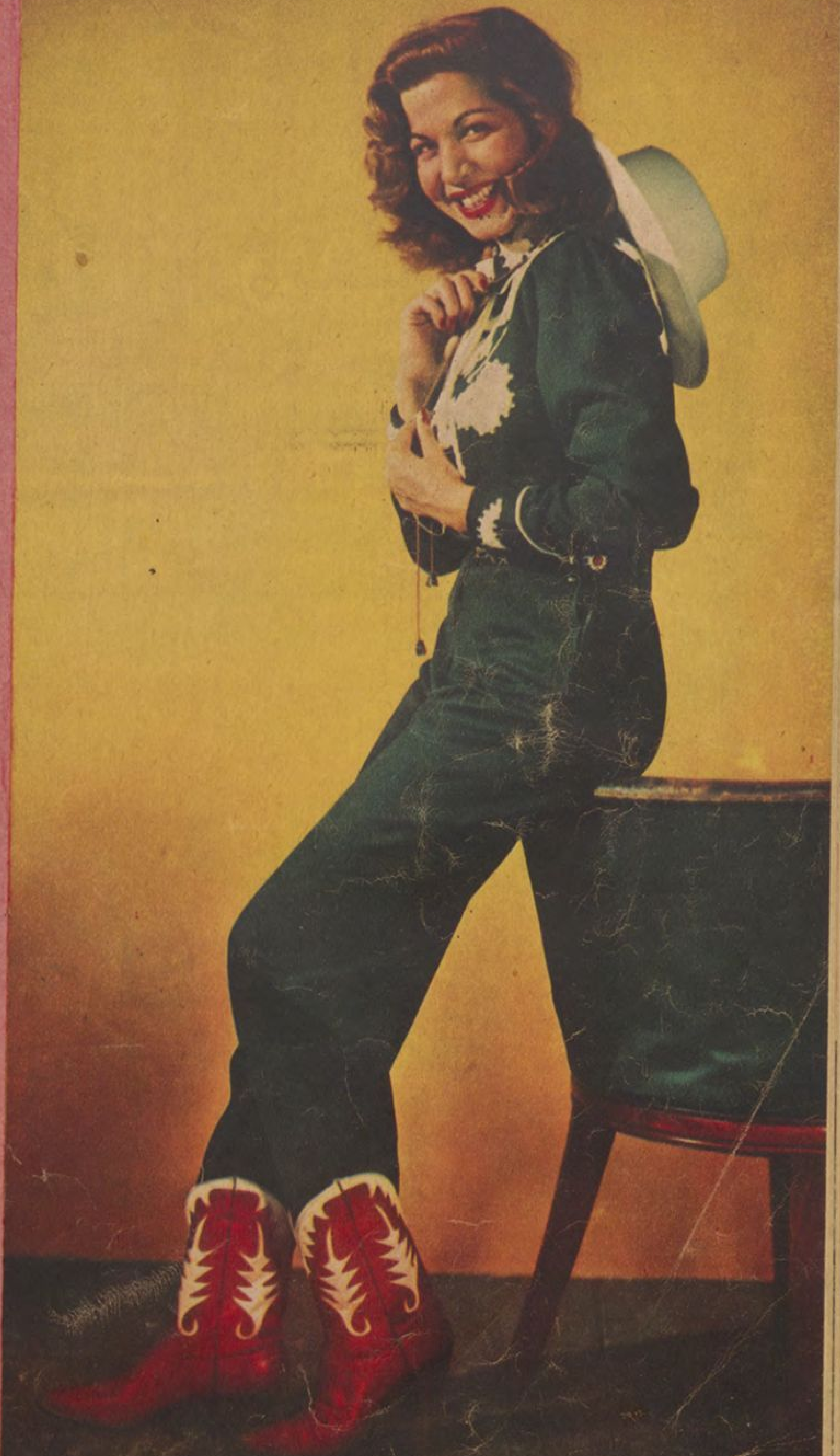
ووجدت «محطة تلفزيون» في انتظاري .. وطلبوا الي ان احيي الناس وأن أرقص لتسجل لي صورا تذاع في «التلفزيون» ، ففعلت ..

وتكاثر على الصحفيون يسالونني عن مصر ، وعن شعوري وقدمي تطآن بلادهم لاول مرة .. وعن حبي لزوجي .. وعن اللون الذي ساقدمه من فني على مسارح بلادهم .. وعن .. وعن .. وطار السأم من قلبي .. وطفح بالبشر وجهي ..

وبعد ثلاث ساعات في المطار قضيتها فريسة سهلة لآلات التصوير والفضول الصحفي وصلت الى الفندق «أستوريا» .. واحسست أن امريكا .. بلد عظيم حقاً .. وامضيت ايامي الاول في نيويورك وانا في شبه غيبوبة . رعاية خاصة من زوجي ، اصدقاء عديدون من اسرته يلازمونني في « تسكعي » على واجهات المحلات .. محاولة مني لدراسة هذا الشعب الناجح .. وكيف أرضيه بفني و ...

زرت جدته ..

وذات يوم قال لي «كنج» .. سنسافر بعد ساعات الى « تكساس » .. سنزور جدتي لابي في بلدة « دالاس » ووافقت ..



١٦ شهراً في أمريكا

وامضيت فى قصر جدته اربعة ايام نعمت فيها بالهدوء والراحة .. وقد استقبلتنى جدته - ويبلغ عمرها ٨١ عاما - بالبشر مع التحفظ الشديد .. وقال لى « كنج » احس انك بدات تملين الاقامة فى هذه المدينة ..

وكدت اقول له : « اننى بدات امل الاقامة فى امريكا كلها ، وان اقول له اننى احن الى بلادى .. واريد ان اعود الى مصر ... »

ولكننى آثرت الصمت ..

فقال لى : اذن سنسافر الليلة الى «ميامى» فى فلوريدا . وهناك رايت عجبا .. كان المطار يعيش فى زوبعة من المرح والضحك والتهريج .. لقد اراد اصدقاء «كنج» ان يحتفلوا بنا احتفالا مبتكرا ، فاقاموا حفلة استقبال فى منزل احدهم .. وظلوا فى الحفلة يشربون ويلهون حتى حان موعد وصول الطائرة التى تقلنى .. فتحركوا بجموعهم ، وبملابس السهرة ، كل ممسك بيده كاسه وتتبعهم جميعا الاوركسترا .. تحرك كل هؤلاء صوب المطار

وكان والحق يقال اغرب واظرف استقبال عرفته حتى اليوم ..

الى الحى اللاتينى ..

وبدات عملى فى الكاباريهات .. وبدايه اول ما بدات فى الحى اللاتينى ..

واحسست بالرهبة تحوطنى وانا اتحرك نحو خشبة المسرح

لقد خفت من جمهور الكاباريهات ، وخفت من الامريكيين وخفت من فنى ..

وصفق لى الناس .. ولكننى احسست بفراغ مقيت يحيط بى ويكاد يخنقنى .. كان هنالك ما ينقصنى .. اين « كمان والنبى يا سامية ! » ..

ان «صفير» المعجبين من العمال والطلبة فى مصر .. كان احلى من هذا التصفيق الشديد الذى قوبلت به هنا .. ووددت فى تلك اللحظة لو اننى كنت فى بلدى .. وسط اهلى وعشيرتى ..

وانتهت الليلة الاولى بنجاح فريد ..

ولكنها لم تنته بالنسبة لعواطفى وشعورى .. فقد احسست بالحنين الى مصر يشتد ويشتد

وجلست ابكى فى فراشى ..

وجاء «كنج» يسالنى عن سر بكائى

فقلت له : « اريد ان اتحدث بالعربية وان اسمع « الكلام العربى » وان ارى اهلى .. وان اشرب من ماء النيل .. »

قال كنج وهو يربت على وجنتى : « انك مريضة يا سامية .. مريضة بما نسميه نحن هنا Home Sick .. انه مرض الحنين الى الاوطان ولكن كيف يعاودك الحنين الى مصر بهذه السرعة .. انك لم تتركى مصر سوى خمسة عشر يوما .. »

ثم قال : « اعقلى »

وعقلت .. «ظاهريا» .. ولكن العقدة كانت قد تكونت فى نفسى

•

وامضيت اربعة اسابيع فى الحى اللاتينى ، وبدات ثقتى بنفسى تعود .. وسمعت اللغة العربية واللهجة السورية من بعض النظارة فى الكاباريه .. فاطمانت نفسى بعض الشىء ..

وتحركت الى بلد آخر .. وكنت فى كل بلد انتقل اليه .. احس ببعض الراحة يوما واحدا .. ثم اعود الى البكاء والنحيب ..

وبدا مستاجرو الافلام العربية ينتهزون فرصة وجودى فى بلد ما .. ليعرضوا الافلام التى امثل فيها ...

مرض امه

وذات يوم .. جاءت اخت «كنج» للسلام على ، وكنت قد عرفتها فى باريس ، وهمست فى اذن اخيها بكلام لم اسمعه ..

وبعد تناول طعام الغداء .. قال لى كنج : « ان امى مريضة .. وانا زعلان لمرضها .. »

فقلت له : « لماذا لا تذهب اليها .. اذهب الى امك لتعودها .. »

فقال : « كلا .. لا اريد ان اتركك .. كما لا اريد ان احتمل غضبها »

فقلت : « اذن لماذا لا تتصل بها فى التلفون وتسال عن صحتها ؟ »

وقالت له امه انها تريد ان تراه .. وان اخوته جميعا سيكونون الى جوارها يوم عيد الاسرة . ولا تحب ان تحرم من مشاهدته

ثم قالت له : « وقد سمعت من اختك ان زوجتك ظريفة ولا مانع من ان تاتى بها معك »

وفرح « كنج » بهذا الصفح ... وقبلنى وقال لى : « سترين امى .. وستحبك .. وستزول العقبات .. »

ولا ادرى اذا كنت قد سررت بان امه قد صفحت عنه .. ام اننى لم اسر ؟!!

وبعد ايام .. كنا عند امه ..

وكانت سيدة مريضة لا تتحرك .. قابلتنى ببشاشة المرض ..

وامضيت فى ضيافتها يومين .. ثم عدت الى العمل

•

ومضى شهران .. واحسست ان عودتى الى مصر اصبحت امرا محتوما ..

وبدا الخلاف يدب بينى وبين كنج ..

لقد كان يلاطفنى ويعتذر اذا بدر منه ما يسىء الى .. ولكننى احسست ان قلبى قد اغلق «بالضبة والمفتاح » حيال امريكا كلها ..

على المسارح بلا ملقن

واسندوا الى ادوارا على المسرح .. وفى امريكا لا يعترفون بنظام « الملقن » ، ولهذا كان على ان احفظ ما ساقوله صم ، ولقيت نجاحا ونجاحا .. وطار اسمى فى كل مكان

ولكن ... شيئا واحدا ... كان ينغص على حياتى هو : « كيف اعود الى مصر »

ثم حانت الفرصة .

ماتت امه

ماتت ام عبدالله بعد ان امضينا يومين فى زيارتها .. وبعد ان استقبلتنى استقبالا اقرب الى البرود

وبدا هو يشعر ان مسئوليات جسيمة قد طرات عليه ، وانه فى حاجة الى وقت طويل ليهيىء نفسه للحياة الجديدة التى خلفتها له امه بموتها ..

وبدا ابتعادى عنه جسما وتفكيرا ..

واحس هو اننى كثيرة الضيق ، متشائمة ، فقال لى : « اتركى العمل اسبوعا .. لنقضيه بعيدا عن جو الكاباريهات و.. » ..

ولكننى كنت اجد فى العمل مسلاة .. وسلوى .. فرفضت طلبه .. وغضبت ..

واحس اصحاب الكاباريهات التى كنت اعمل بها بنجاحى .. فضاعفوا عنايتهم بى ، واسندوا الى ادوارا تمثيلية علاوة على نمرتى الاولى وهى رقصة فرعونية او رقصة شرقية ..

وكان ذهنى ، خلال رقصى ، كثيرا ما يشردعنى عائدا الى القاهرة

قلت لنفسى ذات ليلة وفى لحظة حاسمة : «ماذا لو تركت كل هذا وعدت الى بلادى ؟ »

وجاءنى الجواب فورا .. كل شىء يهون ومحتمل الا عيشة الغربة »

وقلت لزوجى عبد الله «كنج» : « اريد ان ارى اهلى فى مصر ، فقد امضيت ستة عشر شهرا .. بعيدا عن بلادى واصدقائى .. » فرفض .. فغضبت منه ورفضت توسلاته ومصالحته ..

وزاد فى غضبى اننى طلبت من الخادم ان تاتينى بكوب من الماء وكنت فى حالة عصبية مؤلمة .. فاذا بها تقول لى : « انا مش فاضيه .. عندك الميه اشربى كما تريدين .. »

وساءلت نفسى : « هل هذه عيشة ؟ »

وفى اليوم التالى قالت لى الخادمة : « تعالى لمساعدتى فى توضيب السرير . لاننى اريد الانتهاء بسرعة من العمل لارتباطى بموعد خاص » اذن .. لست سيدة منزل ..

بل انا مساعدة خادمة !

وبعد اربعة ايام .. جاءنى كنج متوسلا ..

وقال لى : « انا موافق على سفرك - لاننى ساكون مشغولا باعداد وتنفيذ قوانين الوراثة التى خصتنى من امى .. »

وجاءنى بتذكرة السفر ذهابا وايابا

ولم اجد فسحة من الوقت لاستعد للسفر وشراء ما يلزم لاحبائى .. ولسحب اموالى من البنوك وشحن سيارتى .. بل وتوضيب ملابسى فى الحقائب

وقلت له : « انا عاوزه سيارتى و .. »

فقال لى : « انك ستعودين بعد شهر واحد على الاكثر فلا داعى لاخذ اى شىء من هنا .. »

ولم اشا ان احرك ريبته ..

فقد كنت اتوق الى الفرار من امريكا

وداع ..

واقام اصدقاء كنج حفلة بمناسبة سفرى وكانت حفلة بهيجة حقا

واحسست ان اصدقاءه يعرفون اننى ربما لن اعود اليه .. وان كان هو يجهل ذلك ولعله ظن ان اموالى وملابسى وسيارتى التى تركتها فى امريكا . هى ضمان عودتى الاكيدة اليه .. ولكننى قرات فى عيون اصدقائه انهم يشعرون باننى لن اعود الى بلادهم لهذا كان الوداع حارا

وبالشعور نفسه وانا اركب الطائرة .. الشعور الذى غمرنى وانا فى طريقى الى امريكا .. احسست به والطائرة محلقة بى ... فى طريقها الى القاهرة ..

شعور السعادة . سعادة من يطأ ارض مصر بعد طول غياب !

الكواكب
العدد ١٠٠
١٩٥٣/٦/٣٠

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا - فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٫٥ ليرة سورية اولبنانية - فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 100
30-6-1953



الين ماكليرى
« نجمة وارنر »